

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5026 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Joaquín Sabina: $8

Tras las muertes por desnutrición, denuncian desvíos en los fondos

Los que comen del hambre de los chicos

Páginas/16/17

LAS RAZONES DE LAVAGNA PARA NO PAGAR

Empujado por las nuevas condiciones exigidas por el FMI, el Gobierno endureció su postura y no pagó los 805 millones de dólares que vencían ayer con el Banco Mundial. Sólo aportó los 79,2 millones de intereses, con el objetivo de mantener abiertas las negociaciones

Páginas 2 a 7

EL PORTACITO

- Opinan los candidatos a la presidencia: Qué pasa después de no pagar.
- Las consecuencias de la medida. El futuro del dólar y del "veranito" financiero.
- Quedaron congelados créditos por 1200 millones, la mitad para el Plan Jefes de Hogar. Si no se llega a un acuerdo en 30 días caen otros 1800 millones de préstamos ya otorgados.
- Lavagna sigue adelante: Duhalde decretó la baja de dos puntos del IVA por dos meses.

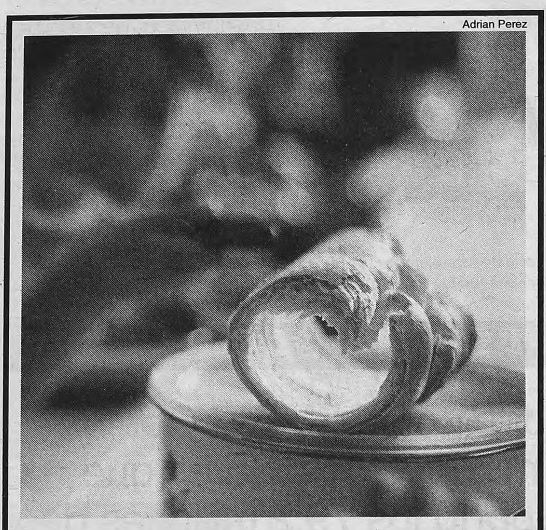
DyN

Pan hoy, ¿hambre mañana?, *por Julio Nudler* 2

FIRME

–¿Con quién se pone más firme, con su esposa o con Anne Krueger?
–Usted va a ser responsable de que mi valija sea prácticamente un bollo porque, como me tengo que ir, mientras hablo con usted armo la valija y mi mujer me va a retar cuando vea el estado en que van a llegar los trajes.
–Vio que con Anne Krueger usted se pone más firme que con su esposa.
(Del ministro Roberto Lavagna, en conversación con Radio Metro.)

¿Qué pasa si funciona?, *por Alfredo Zaiat* 3


Adrian Perez

Por Julio Nudler

El vencimiento de capital que ayer dejó impago la Argentina equivale, aproximadamente, a la mitad del superávit comercial mensual que está obteniendo el país. Así vista, la decisión de incumplir parece absurda, ya que los dólares están –no sólo en el stock de las reservas sino también en el flujo de la cuenta corriente externa–. No hay que olvidar, además, que esa deuda no cancelada en la víspera deberá ser saldada más temprano que tarde, y que habrá penalizaciones severas pero ninguna quita, ya que los organismos multilaterales por definición no pueden acordar descuento alguno, según la ley por ellos mismos creada.

Vista en cambio la misma cuestión desde el ángulo fiscal, que es el de los pesos que tiene que ahorrar el sector público para comprar las divisas del excedente comercial, que es patrimonio privado, el vencimiento de ayer exigía, él solo, algo así como un superávit primario de medio punto (0,5 por ciento) del Producto Bruto. Obviamente, en un esquema de ruptura, en el que seguirán produciéndose vencimientos (débitos) pero ninguna entrada de desembolsos (créditos), porque ni el Fondo, ni el Banco Mundial ni el BID darán un dólar, la incapacidad fiscal de pagar las facturas es absoluta.

Esta es, aunque sin haber alcanzado hasta ahora un grado tan extremo, la situación que vino soportando el país después de haber efectuado pagos por unos 4000 millones de dólares en lo que va del año y, a pesar de ello, no haber conseguido del FMI más que postergaciones al acuerdo. Sin embargo, la idea de que los más apurados por firmar "son ellos" es falsa: puede ser que el actual gobierno argentino se sienta menos urgido, sobre todo tras la estabilización lograda, pero por esta vía le estará legando al próximo una situación cada vez menos manejable.

De cualquier forma, una razón para no matarse por pagar los vencimientos con los organismos es que, aunque el país lo haga, los mercados de crédito voluntario seguirán sellados a cal y canto para él por bastante tiempo. Como mínimo, hasta que renegocie la deuda con los tenedores privados de bonos y levante el default. Pero también hay que decir que todo ese proceso tan necesario de normalización ni siquiera comenzará mientras no se haya recompuesto la relación con los multilaterales. Esta no es una condición suficiente para reinsertarse en los circuitos de financiamiento, pero sí necesaria.

Si hay algo claro desde hace tiempo es que al Fondo no le gusta nada la onda política que sintoniza buena parte de la dirigencia partidaria argentina, y que se manifiesta en proyectos parlamentarios como el de extender la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. Pero el carozo más duro de tragar para el FMI es que el acuerdo que esté firmando ahora con Eduardo Duhalde (que no es santo de su devoción) podría ser usufructuado mañana por Adolfo Rodríguez Saá de alzarse éste con la presidencia. Sería como consensuar por anticipado con quien once meses atrás proclamó de viva voz el default. Esta novela, para el Fondo, es Crimen y Castigo; de ninguna manera, Crimen y Premio.

Tanto el populismo –incluso en sus expresiones de derecha– como la izquierda, aun la moderada, no tienen visiones compatibles con las políticas que sigue exigiendo el FMI, basadas en un extremo rigor fiscal y en mercados libres, con mínima intervención del Estado. Por ende, Horst Köhler y Anne Krüger toman con pinzas y miran con mucha desconfianza los compromisos que puedan asumir Roberto Lavagna y Guillermo Nielsen. Por ejemplo, un superávit primario de 2,5 por ciento. Señores, ¿cómo piensan alcanzarlo?

El resultado del recelo es simple: no hay acuerdo, la Argentina, en principio, le dice *au revoir* al mundo y se queda librada a sus medios en esta peliaguda transición. La miseria salarial, el control de cambios y un ínfimo flujo de importaciones quizá le permitan preservar el actual desequilibrado orden macroeconómico.

EL PORTAZO

Pan hoy, ¿hambre mañana?

ARGENTINA NO PAGO EL VENCIMIENTO DE UNA

El default también

Si bien no se ha declarado formalmente la cesación de pagos con el FMI, BM y BID, el gobierno de Duhalde incumplió uno de los compromisos debido a la inflexibilidad del Fondo para firmar un acuerdo. De todos modos, la negociación sigue abierta.

Por David Cufré

Roberto Lavagna viajó a Washington sabiendo que las posibilidades de volverse con un acuerdo eran cercanas a nulas. Más allá de que Eduardo Duhalde y Alfredo Atanasof dijeran que el convenio estaba "más cerca que nunca", el ministro era consciente de que el FMI lo esperaba con la misma respuesta que en su momento les dio a Jorge Remes Lenicov y a Domingo Cavallo, cuando éstos fueron a jugarse en vano su última "patriada". Por eso el ministro tomó el avión dejando en su despacho un Plan B. *Página/12* reveló el último martes que las diferencias con el organismo eran importantes y que el panorama era desalentador. La idea del Gobierno era no cubrir el vencimiento de 805 millones de dólares con el Banco Mundial, pero la decisión final se tomaría en función del resultado de las reuniones con las autoridades del Fondo. El encuentro de anteayer de Lavagna con la subdirectora Anne Krueger fue tan malo como se preveía. "En estas condiciones no podemos avanzar", le explicó el ministro a Duhalde en la noche en que empezó a decidirse extender el default.

Una de las múltiples exigencias de Krueger que sorprendió a Lavagna fue que el Congreso debía emitir una declaración pública comprometiéndose a no prorrogar la suspensión de las ejecuciones a los deudores morosos, ni modificar la Ley de Quiebras. Ya no bastaba con que el Gobierno hubiera convencido a sus legisladores a no hacer nada de eso, ahora hacía falta un comunicado firmado por todo el Congreso. La justificación para semejantes pedidos de fuentes allegadas al FMI es que el organismo desconfía de la dirigencia argentina. Más allá de los gestos que pueda hacer el Poder Ejecutivo, duda del comportamiento de los legisladores, de la Corte Suprema y de la Justicia en general.

Cuestión: ***El comunicado difundido por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos remarcó que "dejar de hacer un pago es una cuestión seria".***

La lectura de Lavagna, compartida por Duhalde, fue que no tenía sentido seguir dando muestras de "razonabilidad" política y al mismo tiempo ceder reservas para cumplir con los organismos. Esa fue la estrategia de Remes Lenicov que terminó dejando al país en camino de una híper y con el dólar cada vez más alto. Cerca de Lavagna consideran que de haberle pagado al Banco Mundial, el Gobierno se hubiera quedado sin fuerza para negociar.

Ayer a las 11 de la mañana el jefe de Hacienda fue a verlo al vicepresidente del Banco Mundial, David De Ferrantis, y le comunicó oficialmente que Argentina cubriría sólo el vencimiento de intereses por 79,2 millones de dólares y dejaría impago el de capital por 591 millones. Tampoco se cubriría una deuda por 135 millones del Banco Cen-

Documento: El descargo

Con el título "El pago de los compromisos", el comunicado oficial dice textualmente:

"Argentina toma la posición que adopta cualquier deudor en dificultades: paga lo que puede y trata de renegociar el resto de su deuda. Así lo hemos venido haciendo en estos meses tan difíciles, con el fin de evitar el aislamiento internacional y de mostrar al mundo nuestra voluntad de asumir los compromisos. En este caso, Argentina manifiesta su decisión de continuar las negociaciones con los organismos internacionales de crédito haciendo efectivo los intereses de los vencimientos de la fecha. El nivel de reservas del país impide hacer frente al pago total de las cuotas que hoy vencen, ya que quedaría por debajo del monto (9000 millones de dólares) que el Fondo Monetario Internacional recomienda para mantener la solidez del programa monetario. Es evidente que Argentina necesita tanto un acuerdo con el FMI para su reinserción internacional, como a su vez sostener firmemente la estabilidad macroeconómica alcanzada. En tal sentido, el nivel de reservas del Banco Central juega un rol importante en el sostenimiento de dicha estabilidad que priorizamos. De modo que razones externas e internas aconsejan adoptar el criterio asumido. Con el pago de los intereses de los actuales vencimientos, Argentina pretende continuar las negociaciones para un acuerdo definitivo con el FMI, evitar el default y tomar el tiempo necesario para evaluar las bases del acuerdo en una próxima reunión del Presidente con los gobernadores provinciales y líderes parlamentarios".

EL INCUMPLIMIENTO TRABA CREDITOS POR 1200 MILLONES

Plan jefes y jefas, sin dólares

Por Raúl Dellatorre

Al margen de cómo continúen las negociaciones, el Banco Mundial pondrá en marcha a partir de hoy los mecanismos previstos para los países con cuentas impagas más allá de los 30 días posteriores a su vencimiento. En lo inmediato, supondrá que en la próxima reunión del directorio, el martes 19, no se tratará un préstamo de 600 millones de dólares destinados a reforzar el Plan Jefes y Jefas de Hogar. También quedará congelado el tratamiento de créditos por otros 600 millones con destinos varios, entre ellos para Educación.

El pago de los intereses fue un gesto político, pero no cambia el tratamiento que le dará el Banco Mundial al país. De acuerdo con las normas del organismo encabezado por James Wolfensohn, el incumplimiento total o parcial del pago por más de 30 días implica que no se presenten nuevos préstamos al directorio para su aprobación. En cambio, seguirán por 30 días más desembolsándose las partidas por créditos ya otorgados y en ejecución. El otro efecto inmediato, aunque de menor incidencia por el monto comprometido, es que Argentina pierde a partir de hoy las bonificaciones de tasas de la que goza en todos los créditos acordados.

Si Argentina mantiene la situación de default con el BM hasta el 14 de diciembre, el organismo suspenderá cualquier tipo de desembolso que le correspondiera por los créditos ya otorgados. De acuerdo con fuentes del propio banco, los fondos comprometidos en dichos préstamos –y aún no desembolsados– ascienden a unos 1800 millones de dólares.

Recién a los seis meses del vencimiento, el país deudor pasaría a una categoría semejante a la de "incobrable" en un banco comercial. En esa instancia, que bajo las normas del BM se denomina de "non-accrual", la entidad debe tomar previsiones adicionales y dejar de contabilizar los intereses de los pagos remanentes como deuda de cobro probable. A esa altura, la deuda argentina pasaría a ser un problema grave para el Banco. Las autoridades del Banco Mundial recibieron ayer de Roberto Lavagna el compromiso del país de seguir cumpliendo con sus obligaciones, aunque dejando atado el próximo pago al cierre de un acuerdo con el FMI. Según señalaron fuentes del BM, la reanudación de los créditos sería "inmediata" una vez que se cancelen las deudas. "Mientras tanto, se sigue trabajando en los proyectos", aseguraron fuentes locales del organismo.

CUOTA DEL CAPITAL DE UN CREDITO DEL BANCO MUNDIAL

es para los organismos

tral con esa entidad. El Gobierno extendió así la cesación de pagos a uno de los organismos internacionales, rompiendo con una práctica mantenida desde principios de año. Lavagna dejó una carta para el presidente del BM, James Wolfensohn, quien se encuentra de licencia por enfermedad. Allí le explicaba que las autoridades argentinas son "conscientes de las implicancias de la situación, pero en este contexto" tienen que "dar prioridad a preservar el fortalecimiento financiero y al financiamiento de las necesidades sociales".

Por la tarde hubo otro encuentro con Krueger y con Anoop Singh. La versión oficial fue que se trató de la mejor reunión en meses. Otra versión, de economistas argentinos que tienen contacto con funcionarios del Fondo, fue que en realidad la desconfianza en el Gobierno y en la dirigencia persiste, que el gesto de Lavagna de incumplir con el Banco Mundial es "muy grave" y que parece improbable que vaya a firmarse cualquier acuerdo con esta administración. "Lavagna se jugó a su plan. Lo demuestra que haya bajado el IVA el mismo día del default, desafiando al Fondo. El Gobierno podría haberle pagado al Banco Mundial y recibido un crédito del organismo por 600 millones. Los vencimientos de diciembre eran bajos y recién en enero había que pagar montos importantes. Si el Gobierno hubiese querido, podría haber seguido negociando hasta enero", dijo el hombre de la city. En el Gobierno sostienen que esa lectura es interesada y que es un grave error suponer que se rompió la negociación con el FMI. En rigor, un comunicado que el organismo emitió anoche, con la firma de Krueger, enfatiza que las negociaciones continúan. También señala que "hubo importantes progresos en las reuniones con el ministro y su equipo esta semana". "Las autoridades también han estado de acuerdo en la necesidad de buscar consenso con los líderes políticos", precisa, y confirma que hay diferencias por el déficit fiscal de las provincias. Finalmente, anuncia que se refinanciará un vencimiento por 141 millones de dólares que la Argentina debía pagar el próximo viernes.

Otro comunicado, del Departamento del Tesoro, subrayó primero que "le encomendamos al Gobierno argentino cumplir sus obligaciones con los organismos financieros internacionales". Después remarca que "dejar de hacer un pago es una cuestión seria". Sin embargo, en un párrafo posterior abre una puerta al señalar que "a pesar del incumplimiento, las conversaciones entre la Argentina y el Fondo pueden continuar". "Pensamos que el acuerdo es posible y deseable", concluye.

En Economía y en otros ámbitos del Gobierno sostienen que la reunión con gobernadores y legisladores que Duhalde convocó para el próximo lunes es crucial. El propio Duhalde dijo ayer que "ellos deben decirnos qué quieren hacer". Las opciones son emitir una fuerte declaración de respaldo al Gobierno y de aceptación de las exigencias del FMI o alejar todavía más la posibilidad de un acuerdo. En el Palacio de Hacienda indicaron que si el respaldo es fuerte, en las próximas semanas puede venir una misión del FMI a reencauzar las negociaciones.

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía, comunicando a la prensa, en Washington, el no pago al BM.
Abonó 79,2 millones de dólares en intereses, dejando impago una cuota del capital por 591 millones.

COMO SIGUE LA ECONOMIA DESPUES DEL NO PAGO AL BM

En 30 días se define el partido

Por Claudio Zlotnik

¿Qué pasará con el dólar? ¿Se terminó el veranito financiero? ¿Qué repercusiones se verán sobre la marcha de la economía? ¿Servirá la disminución de dos puntos en el IVA? ¿Se pagarán los próximos vencimientos de la deuda? La decisión de no pagar con reservas el vencimiento de 800 millones de dólares con el Banco Mundial abrió signos de interrogación sobre cuestiones centrales de política económica.

El grueso de los economistas, aun los vinculados al establishment, respaldaron la decisión de no desprenderse de divisas hasta tanto no se firme el acuerdo con el Fondo Monetario. Los disensos entre los expertos, no obstante, aparecen al momento de trazar las perspectivas para el mediano plazo. Para los ortodoxos, como José Luis Espert, Aldo Abram o Fernando Losada, la situación económica dependerá de cómo continúen las negociaciones con Washington. En cambio, para otros especialistas, como Miguel Peirano, ligado a la Unión Industrial, la decisión de Lavagna ofrece una oportunidad al Gobierno de evitar las medidas de ajuste y abocarse a las políticas activas que dejen atrás la crisis.

La evolución del dólar no figura entre las máximas preocupaciones de los economistas. Si bien ayer hubo un salto en la cotización, de 3,56 a 3,59 pesos en el mercado libre, existe consenso de que la paridad podría subir algunos escalones, pero nada para preocupar (¿3,70/3,75 como máximo?) dados los estrictos controles cambiarios en vigencia y la magnitud de las reservas del Central, que suman 9810 millones de dólares. Al respecto, ayer en la city volvieron las especulaciones sobre una inminente medida para obligar a las petroleras a liquidar un mayor volumen de divisas en la ventanilla del Banco Central. Hasta ahora, están habilitadas para vender en la plaza local sólo el 30 por ciento de sus exportaciones.

En la visión de los expertos, los próximos 30 días se verán con toda su potencia los efectos del default: los agentes económicos postergarán decisiones hasta convencerse de cómo sigue la película tras la cesación de pagos y sin acuerdo con el FMI. También se espera para esos días una mayor, aunque acotada, tensión cambiaria y también política, en especial por las críticas que pueda recibir el Gobierno desde el menemismo y la derecha liberal.

Para economistas como Peirano, podría ser cierto que, en el corto plazo, el desacuerdo con el Fondo y el default tornen más pobres las expectativas de empresarios y que a su vez esta realidad afecte las perspectivas del público en general. Justo cuando el Gobierno quería presentar el veranito financiero como paso previo a la reactivación, aunque para otros expertos ello se trate apenas de un espejismo.

Sin el acuerdo, el Gobierno pareciera jugarse a un esquema propio. La primera, y hasta ahora única medida conocida en ese sentido, fue la rebaja de dos puntos en el IVA por 60 días. Para los economistas más alejados de la ortodoxia, este podría ser el puntapié inicial de una estrategia bien distinta a la de los últimos años. Entre las propuestas mencionadas figuran: la continuación del congelamiento de las tarifas de los servicios públicos para los usuarios residenciales (no así para las empresas); un aumento en los salarios públicos y una mayor flexibilidad fiscal, lo que se traduciría en una emisión monetaria extraordinaria para financiar, por ejemplo, un plan de obras públicas. Todas estas medidas difieren con las recetas bajadas desde Washington, siempre tendientes a asegurar un determinado superávit fiscal para hacer frente a los pagos de la deuda.

En los próximos días, la administración Duhalde, aparentemente en consenso con gobernadores y legisladores, dará señales concretas del camino a seguir para sacar a la economía del pozo. Con respecto a los vencimientos de la deuda, tiene un par de semanas para decidir. Tras eludir el pago de 805 millones al Banco Mundial, se viene una cuota de 231 millones en diciembre, entre capital e intereses al BM, BID y FMI. Los vencimientos más abultados vuelven en enero. Ese mes habría que abonar 1122 millones de dólares a los organismos, según datos de la Oficina de Crédito Público de Economía. Una porción de ese compromiso podría refinanciarse automáticamente por un año ya que se trató de un préstamo del blindaje. En el primer trimestre de 2003, habría que pagar 4724 millones, de los cuales podrían demorarse 2655 millones.

Nervios en la city

La primera reacción de los operadores al default fue un salto, aunque tenue, en la cotización del dólar. En el libre, pasó de 3,56 a 3,59 pesos, mientras que el mayorista subió de 3,51 a 3,55 pesos. El oficial, en cambio, quedó sin cambios, a 3,49 para la venta. Los financistas auguran días de mayor tensión en el mercado para las próximas jornadas; aunque descartan un rally alcista del dólar debido al control cambiario vigente y a la fortaleza del BCRA: sus reservas alcanzan a 9810 millones de dólares. Ayer ganó otros 12 millones. Las acciones también perdieron terreno, al caer 3,3 por ciento. El dato positivo fue la nueva baja de las tasas de las Lebac: hubo retrocesos de entre 2 y 5 puntos porcentuales.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

¿Qué pasa si funciona?

Dos anécdotas relatadas por funcionarios argentinos, publicadas en *La Nación*, facilitan la comprensión de la, para muchos, inentendible relación con el Fondo Monetario Internacional. La primera, redactada por el corresponsal en Washington Jorge Rosales, cuenta que en el viaje de hace un mes Lavagna presentó la lista de medidas implementadas y a cumplir. Terminada su exposición, Anne Krueger, la mamá de Freddy, lo miró a los ojos y le preguntó: "¿Y dónde tiene la lista de las medidas que no van a cumplir?". La segunda anécdota, en este caso narrada por Joaquín Morales Solá, se refiere a que en la anterior misión del ministro, al término de una de las rondas de negociación, los del Fondo se olvidaron en la mesa una minuta que le habían acercado a la dama de hierro, que decía: "Utilizar como último argumento que deben eliminar inmediatamente las cuasimonedas". Esas dos pequeñas pero significativas anécdotas de viaje revelan que la decisión de no pago al Banco Mundial ha sido, finalmente, una decisión involuntaria de Lavagna. Quien, en realidad, impulsó el incumplimiento de Argentina fue la propia Krueger más que la supuesta inflexibilidad del ministro. Contra el deseo del Gobierno, que ha manifestado de todas formas la aspiración de no caer en default con los organismos, el Fondo lo terminó acorralando. La virtud de Lavagna, que es lo único que se debería atribuir en esta historia y no por eso despreciable, es que, a diferencia de sus antecesores, negocia con la burocracia del FMI. La inflexibilidad de ésta, que en muchas ocasiones se traduce en indiferencia al destino de la economía argentina, lo arrimó a una posición incómoda para él pero difícil de esquivar. Seguir pagando con reservas resultaría inútil ante los sucesivos mensajes recibidos de la escasa predisposición a cerrar un acuerdo por parte de Horst Köhler y Anne Krueger.

Las K-K, al igual que el ministro, no ignoran que el drenaje de reservas terminaría por hundir a la economía en el peor de los infiernos. Para el Fondo sería la prueba de que Argentina es un caso incorregible, justificando así su línea dura para diferenciarla de la dispendiosa de la dupla Michel Camdessus-Stanley Fischer de la década del '90. Para Lavagna significaría agrietar el único dique contra la hiperinflación, primer paso hacia el precipicio de su gestión y de su autoestima. En fin, más allá del lugar en que cada uno ha quedado, pretendido o no, por las circunstancias, lo cierto es que el no pago de la deuda al Banco Mundial no deja de ser trascendente. Además, se abre un interrogante estimulante: ¿qué pasa si por ese camino la economía empieza a funcionar?

La Justicia federal de Mar del Plata dictó una sentencia que conmocionó a ahorristas, banqueros y abogados. A partir de un caso, definió la suerte del resto argumentando razones técnicas de economía procesal. Hacen cola para sacar el dinero.



DyN

Los ahorristas acorralados de Mar del Plata han sido los que más han resistido la confiscación.
Anoche ya habían comenzado a formarse colas en los tribunales para tener rápido el expediente para cobrar.

Un juez falló a favor de un amparo y lo hizo extensible para 14.000

Por Claudio Scaletta

El juez federal de Mar del Plata, Alfredo López, falló a favor de los amparos presentados por 14 mil ahorristas, los que a partir de ahora están en condiciones, desde el punto de vista legal, de cobrar a valor dólar sus depósitos acorralados. La medida conmocionó al foro local y amenaza con generar un caos en los tribunales y en las sucursales bancarias. Tanto las asociaciones de ahorristas como el Colegio de Abogados se apresuraron a pedir prudencia. Desde hoy comenzarán a otorgarse las órdenes de pago para cobrar en los bancos. En el sector financiero, en cambio, no existe mayor preocupación. Consideran que la situación servirá para poner en primer plano el problema de los amparos y que los hechos de Mar del Plata pueden servir de experimento de lo que puede suceder en el país si la Corte Suprema de Justicia falla en el mismo sentido.

Hasta hace poco más de dos semanas el juez Alfredo López vivía tranquilo en Tierra del Fuego. En los últimos 10 días debió hacerse cargo de un Juzgado Federal en lo Civil de Mar del Plata, donde 14 mil amparos contra el corralito atestaban los anaqueles. La decisión de López fue cortar por lo sano e impartir justicia de manera creativa. A partir del amparo presentado por un solo ahorrista, y argumentando razones técnicas de economía procesal, declaró inconstitucional todas las acciones que suspenden los procesos judiciales, medidas cautelares y ejecuciones de sentencias referidas al corralito. Así, hizo lugar al amparo, pero también extendió la resolución a todos quienes presentaron recursos en su jurisdicción. Esto es, a 14 mil ahorristas.

El juez justificó esta resolución, inédita en la Justicia federal marplatense, por "la imposibilidad fáctica de resolver en término medidas requeridas, atento al excesivo cúmulo de acciones deducidas como consecuencia del masivo eventual incumplimiento de las entidades accionadas y las manifiestas carencias tecnológicas, de recursos humanos y edilicios, que atiende este magistrado en el juzgado federal a su cargo".

Frente a esta situación, el magistrado dispuso que "las instituciones bancarias hagan efectiva e inmediata entrega al amparista en autos de los fondos de su propiedad que obren depositados en las entidades bancarias".

La medida cayó como una bomba en una localidad que se ha caracterizado por la particular virulencia de sus ahorristas acorralados. Según reconoció a este diario el abogado César Sivo, el fallo produjo "una gran conmoción". Ayer mismo, luego de conocida la resolución, comenzaron a otorgarse números para retirar los expedientes que, finalmente, se traducirán en órdenes de pago a los bancos. Aunque nadie cuestionó al juez López por los argumentos jurídicos utilizados, las quejas escuchadas en el foro local apuntaban a la desorganización. "Si el juez sabía que éste sería el fallo, tendría que haberlo acordado previamente con el Colegio de Abogados para no provocar un caos o un efecto corrida", destacó Sivo.

Anoche ya habían comenzado a formarse colas en los tribunales. Frente a la certeza de que sólo los primeros que lleguen podrán cobrar la tensión comenzó a subir. Se registraron incluso escenas de violencia entre los abogados y sus clientes, quienes les exigían que no abandonen la cola frente a los tribunales.

Daniel del Negro, vicepresidente de la Asociación Nacional de Ahorristas Unidos de Mar del Plata, dijo a este diario que la medida del juez López fue "audaz y valiente". "En vez de ponernos a todos en fila nos puso a todos en la misma línea", sintetizó. Del Negro también llamó a "la prudencia y a no tomar medidas extremas". "No queremos un crac de ningún tipo, ni institucional, ni bancario", expresó. El temor de los ahorristas es que se genere una situación de caos que sirva a la Corte Suprema para tomar una medida contraria a la del juez López argumentando "gravedad institucional". En cuanto a los pasos a seguir el representante de los ahorristas informó que los primeros en cobrar serán los sujetos a las excepcionalidades previstas por ley, como edad, enfermedad e indemnizaciones. Luego, las órdenes de cobro se irán otorgando en función de las fechas de presentación de los amparos.

Consultado por **Página/12**, el presidente de un banco nacional con sucursal en Mar del Plata no se mostró preocupado. Sostuvo que no importa cuán grande sea la cantidad de ahorristas habilitados a cobrar a valor dólar sus depósitos, "cualquiera sea ese número las sucursales sólo tienen una cantidad limitada de dinero", afirmó. "Creo que sucederá lo mismo que hasta ahora: los ahorristas vendrán, se pondrán en la cola y algunos conseguirán llevarse lo que haya", describió. El banquero encontró incluso un aspecto positivo: "Creo que esta situación servirá para poner en evidencia la necesidad de resolver el problema de los amparos".

LA CORTE SIGUE SIN DEFINIRSE SOBRE LA PESIFICACION

¿Tienen dudas o tienen miedo?

El peor momento de las negociaciones del Gobierno con el FMI dio aire a la Corte Suprema en el debate sobre el corralito. Un sector del tribunal quiere apurar un fallo que deje sentada la inconstitucionalidad de las restricciones bancarias y promueva la devolución de ahorros en moneda de origen. Esa sentencia se daría aprovechando que en los próximos días el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, dictaminaría en ese sentido. Algunos jueces vienen a su vez intentando, sin eco, la firma de un pronunciamiento para frenar los amparos –algo que pidió expresamente el Ministerio de Economía y que exige el Fondo–, aunque buscan una fórmula para garantizar que los ahorristas recuperen con el tiempo todo su capital.

El incumplimiento al Banco Mundial les da más comodidad a los ministros de la Corte para pronunciarse sobre el corralito y la pesificación, sobre todo si quisieran sacar un fallo polémico sin que los culpen por sus posibles efectos. De todos modos, están preocupados por cuidar hasta el más mínimo movimiento y ayer había versiones de que hoy mantendrían conversaciones con funcionarios del Gobierno.

En los últimos días la Corte evaluó varias alternativas, pero por ahora no resolvió nada y el próximo acuerdo sería recién el martes. En medio de la negociación con el FMI, el ministro Antonio Boggiano intentó impulsar un proyecto para frenar la devolución de ahorros, pero previendo que en los bancos quede asentada una proporción de cada depósito y otra en el Banco Central. Eduardo Moliné O'Connor planteó la posibilidad de que las deudas de los bancos con sus clientes queden registradas en los libros contables del BCRA.

Ninguna fórmula destinada a poner coto al goteo de fondos aún logró consenso entre los cortesanos. Incluso días atrás hubo iniciativas en ese sentido que contaron con apoyos que ahora están en duda, como el de Carlos Fayt y Augusto Belluscio. De todas maneras, el freno a los amparos sería una medida transitoria previa a cualquier resolución sobre el fondo de la cuestión, es decir, sobre la validez del corralito. Y ayer algunos ministros analizaban la posibilidad de acelerar una definición sobre ese tema, más aún teniendo en cuenta que Becerra dictaminaría en los próximos quince días la inconstitucionalidad de todos los decretos sobre restricciones bancarias. El procurador ya tendría escrito ese pronunciamiento, pero al parecer postergó su firma para evitar interferencias en las negociaciones con los organismos.

Los mismos supremos que vienen alentando la redolarización de los depósitos (Julio Nazareno, Guillermo López, Moliné O'Connor y Adolfo Vázquez) estarían dispuestos a sostener la misma postura que adoptaron en el caso "Smith", donde cuestionaron la legalidad del corralito.

REBAJAN DOS

Plata

Por Raúl Dellatorre

En forma premeditada, el Poder Ejecutivo dispuso ayer una rebaja –por 60 días– de dos puntos en la tasa general del IVA, inmediatamente después de que se informó la decisión de pagar sólo los intereses vencidos hace un mes con el Banco Mundial. Eduardo Duhalde le puso su firma al decreto de rebaja del IVA poco antes de partir hacia la Cumbre Iberoamericana en República Dominicana. El cambio de la tasa general, del 21 al 19 por ciento, le significaría al fisco un costo mensual de 170 a 180 millones de pesos y no son pocos los que dudan que pueda tener efecto positivo sobre el nivel de consumo.

La medida adoptada ayer por el Ejecutivo por decreto tiene varias lecturas. Una, que es una demostración de fuerza ante el Fondo, adoptando una decisión que el organismo cuestionaba. Otra, más dura, es que directamente se buscó dar una demostración política de que no pagar la deuda puede redundar en beneficios para la gente, como bajarle los impuestos que paga cuando consume. Es difícil creer que esta última haya sido la intención, porque supondría poco menos que una ruptura de relaciones con el FMI.

Roberto Lavagna había anticipado la semana pasada la intención de bajar el IVA para estimular el consumo, una propuesta que iba en contra de los reclamos del Fondo Monetario de fortalecer el superávit fiscal primario. El planteo del ministro de Economía fue interpretado en ese momento como parte del forcejeo y el juego de presiones con el Fondo Monetario en el marco de las negociaciones. Pero ayer el Gobierno hizo efectiva la advertencia, apenas conocido el resultado negativo de las últimas gestiones por obtener un acuerdo con el FMI.

La recaudación mensual del IVA se ubica en torno a los 1700 millones de pesos. Una quita de dos de los 21 puntos de la tasa general representaría el 10 por ciento de aquella cifra. Distintas fuentes consultadas pusieron en duda que esa rebaja en el IVA se traslade a los precios, es decir, que el beneficio llegue a los consumidores. Tampoco está claro en qué medida una rebaja poco significativa en los precios podría repercutir en el nivel de la demanda.

Anticipo: ***Lavagna había anticipado la semana pasada la intención de bajar el IVA para estimular el consumo, en medio del forcejeo de las negociaciones con el FMI.***

De todos modos, hubo coincidencias en que la medida vale más como señal política que por sus efectos inmediatos. A contramano de las recetas del Fondo, la propuesta de bajar el IVA implica –al menos en su intención– transferir el consumo lo que se deja de pagar a los organismos internacionales. Desde el punto de vista de política económica, es una opción diametralmente opuesta a las medidas de ajuste.

En cuanto a sus efectos concretos, no son pocos los obstáculos que debería superar para que se hagan

PUNTOS EL IVA POR 60 DIAS PARA ALENTAR EL CONSUMO

ahorrada = menos impuestos

El Gobierno buscó mostrar independencia de las decisiones del Fondo con una medida opuesta a la receta del organismo: bajó un impuesto al consumo que reducirá los ingresos fiscales, al tiempo que decidía no pagar un vencimiento de la deuda.

Rafael Yohai



El costo fiscal de la rebaja de la tasa del IVA por 60 días ascendería a 350 millones de pesos.
Unos opinan que el efecto sobre el consumo será nulo, otros proponen extender y ampliar la rebaja.

notar. En principio, que los industriales y comerciantes trasladen la rebaja a los precios. En segunda instancia, que esa rebaja sea percibida por el público como suficientemente trascendente para incidir en sus decisiones de compra. Sólo así la rebaja en el impuesto tendría un efecto pleno sobre la demanda efectiva. Nada de esto sucederá si, como ocurriera cuando se decidió bajar los aportes patronales, el beneficio de la menor imposición es absorbido como mayor renta por los empresarios contribuyentes. Otro aspecto delicado para el fisco será vigilar si el cambio de tasa no provoca corrimientos en las fechas de facturación, posdatando las operaciones realizadas antes de la rebaja y adelantando las que se efectúen en los días posteriores a la fecha de vencimiento.

El IVA es el principal recurso tributario para el fisco, con una recaudación que representa casi el 50 por ciento de los ingresos totales del sector público nacional. El otro instrumento fuerte de recaudación es hoy, postdevaluación, las retenciones a las exportaciones. El efecto redistributivo de una baja en el IVA lo transforma en una herramienta política de primer nivel si el Gobierno decidiera pasar a una estrategia activa.

En la misma oportunidad en que mencionó la alternativa de bajar la tasa del IVA, Lavagna había mencionado como herramienta para incentivar el consumo al aumento de tres puntos (del 5 al 8 por ciento) en el reintegro en las compras efectuadas con tarjetas de débito, pero ayer no hubo novedades al respecto. Si bien la tímida rebaja en el IVA –que se pondría en vigencia a partir de mañana– no implica un cambio de política, es una señal en ese sentido y un anuncio de que podría haber otras. Si es parte de una estrategia o sólo escarceos de una peliaguda negociación, sólo el tiempo lo dirá.

Respaldo de la UIA

La Unión Industrial salió ayer a respaldar la estrategia del Gobierno frente al Fondo Monetario. En un comunicado, los empresarios manifestaron que esa institución "comparte la posición asumida por el gobierno argentino para llegar a un acuerdo con el FMI". Llamativamente, la comunicación no hace mención explícita al impago de ayer del Gobierno, pero los empresarios señalaron que "es claro que los avances realizados demuestran la seriedad con que nuestro país enfrenta las negociaciones con los organismos internacionales". Y concluyó: "Apoyamos a las autoridades en su esfuerzo por lograr un acuerdo sustentable que le permita a la Argentina cumplir con los compromisos que se contrajeron y superar las dificultades que se enfrentan". Con el comunicado, la Unión Industrial quiso diferenciarse de otros sectores, ligados con la ortodoxia económica, que ayer criticaron la decisión oficial. La iniciativa, según pudo saber este diario, fue de su titular, Héctor Massuh, y fue consensuada con el ala más conservadora de la UIA, encabezada por Alberto Alvarez Gaiani.

Opiniones dispares sobre los efectos

Leonel Massad, tributarista

Es todo pérdida

–¿Habrá un impacto en el consumo por la baja en el IVA?

–No va a haber aumento de consumo, porque no se va a traducir en baja de precios. Y aun así, si la hubiera, no es una modificación suficiente como para inducir un incremento de demanda, porque no le cambia a nadie la decisión de salir a comprar. Lo que no es indiferente es la pérdida para el fisco, que dejará de recaudar el 10 por ciento del impuesto por mes, es decir unos 170 millones de pesos. Es muy poco serio en un momento de tantas necesidades. Yo creo que no se midieron las consecuencias, porque es una medida que no tiene sustento económico ni desde la filosofía tributaria. Le veo un tinte fundamentalmente político a la medida.

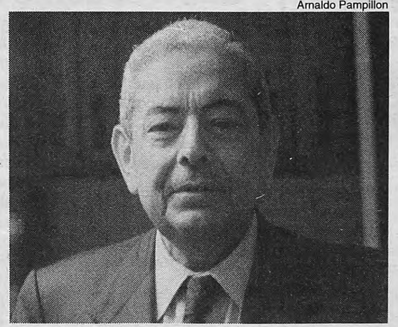
–¿Cree que a los dos meses, como se anuncia, quedará sin efecto la rebaja?

–Si la intención es que la rebaja tenga carácter permanente, debió hacérselo desde el principio. Toda medida impositiva que se aplica en forma transitoria, cuando se dice que es "por única vez", suele no tener efecto sobre los precios. Es lo mismo cuando aumenta un impuesto: nadie cambia su estructura de precios por una medida transitoria. Hubiera sido preferible bajar la tasa un uno por ciento y que fuera para siempre, al menos sería una señal clara en cuanto a la intención de la política económica.

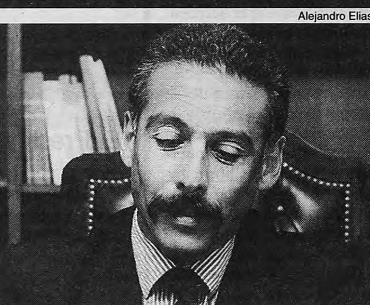
–¿Es posible implementar la rebaja de la tasa de un impuesto tan masivo como el IVA por 60 días, sin chocar con problemas administrativos?

–Todo se puede hacer, lo que no se puede es evitar las consecuencias. Va a obligar a adaptar todo intempestivamente. Es una falta de respeto a la gente, porque no se puede dictar una norma impositiva y pretender que se ponga en vigencia al día siguiente.

Arnaldo Pampillon



Alejandro Elías



José Sbatella, del IEFE

Consumo o deuda

–¿Cómo evalúa la decisión de rebajar la tasa del IVA?

–Es una decisión que surge de haber resuelto no pagar el vencimiento de la deuda con el Banco Mundial. El superávit primario (fiscal) está asegurado, pero esta es la primera vez que se destina a bajar los precios al consumo. Es una buena señal, porque son opciones que se le abren al próximo gobierno, las posibilidades que se presentan cuando se le quita la prioridad al pago de la deuda. Si se restaran 10 mil millones de pesos al pago de la deuda en el presupuesto del año que viene, se podría bajar el IVA a la mitad o financiar un programa de reactivación.

–¿Cree que esta rebaja en el IVA se sentirá en los precios?

–Habría que hacer que se note en las góndolas, que no sea absorbido como renta por los empresarios. El problema es que no existe un sistema de control público, el único control está en manos de la gente, de los usuarios.

–¿La rebaja podría extenderse más allá de los dos meses?

–Podría extenderse y ampliarse. Es el principio de prueba y error: aplicar una rebaja menor primero y ver qué pasa. Suponiendo que la disponibilidad de recursos se amplíe con una quita de la deuda, hay que hacer que ese superávit adicional se traduzca en baja de precios. Salvo que arreglemos con el Fondo, se firme el acuerdo y tengamos que empezar a pagar la deuda. Ahí no hay más posibilidades de rebaja del IVA. Hay que tener presente que estas opciones aparecen porque se deja de pagar la deuda.

–¿Entonces la opción es pagar la deuda o bajar impuestos al consumo?

–Claramente. Las ventajas están del lado de no pagar, no los perjuicios como pretenden hacernos creer. Argentina se podría dar el lujo de rebajar impuestos por 10 mil millones de pesos el año próximo, que se volcarían en demanda efectiva, lo cual por efecto reactivación le haría recuperar una tercera parte de esa cifra..

INDIGNADA REACCION EN FILADELFIA

Escrachan a Cavallo

Tambores de guerra suenan en Filadelfia, en cuya muy prestigiosa Wharton School of Business tendrá lugar hoy un seminario sobre América latina. Expositor encargado de explicar qué falló en la Argentina será Domingo Felipe Cavallo, oficiando de comentarista Daniel Marx, quien fue estrecho colaborador suyo. Como se ve, una dupla muy autorizada para opinar sobre el asunto y que además garantiza puntos de vista claramente contrapuestos. Pero un grupo de argentinos radicados en el área resolvió alzar su voz de protesta, calificando a Cavallo de "padre del colapso argentino".

Los alzados redactaron una durísima carta de cuestionamiento pidiéndole al presidente de la Conferencia que la incluyese en el website de ésta, solicitud que rechazó, aunque respondiéndoles que respeta "el esfuerzo que han hecho para expresar sus opiniones de manera pacífica". El mensaje es claro: por favor, nada de escraches violentos. Entre las empresas que auspician el evento está Firestone.

La misiva no sólo acusa a Cavallo de ser uno de los grandes responsables de la catástrofe económica del país, sino que lo involucra en actos de corrupción. En particular se evoca el sobresueldo que, como ministro, cobraba vía Fundación Mediterránea de manos de grandes empresas privadas. Y agregan: "Como resultado del desmanejo que Cavallo realizó de la economía, millones de argentinos están sumidos en una situación crítica mientras él se pasea por Filadelfia disertando sobre lo que falló". También indagan por los criterios con que los organizadores de la Wharton Latin American Conference eligieron a Cavallo como expositor, ya que "difícilmente pueda esperarse que sea un observador objetivo de su propio fracaso".

Foro de Transportes

Hoy se realizará el Foro de Transportes, espacio Multisectorial abierto convocado con el objetivo de diseñar un plan nacional para el sector. El encuentro comenzará a las 15.30 en el hall de la estación Retiro del Ferrocarril Mitre.

Challú en Capital

El economista Pablo Challú se lanzará el próximo domingo como candidato a jefe de Gobierno porteño. Con el respaldo de Adolfo Rodríguez Saá, Challú se presentará por el Movimiento Multisectorial por el Trabajo y la Autodeterminación (MMTA) –una agrupación que reúne a sectores del sindicalismo, del empresariado y a la Corriente Germán Abdala–. El lanzamiento se hará en el Club Deportivo Español, a las 12 y ante unos 300 militantes. También asistirán los candidatos a diputado nacional Carlos Oviedo y a legislador de la ciudad, Alejandro Ruiz.

Con la cara pintada

El bloque menemista Azul y Blanco buscó ayer acrecentar su perfil crítico en la Cámara baja y diferenciado del oficialismo justicialista al reclamar simultáneamente la interpelación de la ministra de Desarrollo Social, Nélida "Chichi" Doga, por la muerte de cuatro chicos por hambre en Tucumán y la extensión de las sesiones ordinarias del Congreso, que concluyen a fin de noviembre. El menemista tucumano Roque Alvarez presentó un proyecto de resolución en el que reivindica la facultad del Parlamento para prorrogar per se las sesiones ordinarias, a efectos de continuar tratando proyectos presentados por legisladores. Alvarez aduce argumentos constitucionales para solicitar la extensión de la sesiones ordinarias y, si bien no los explicita, el tucumano también tiene en cuenta el antecedente de lo sucedido hacia fines del mandato de Fernando de la Rúa, cuando tras un largo debate ambas cámaras decidieron extender el período ordinario aunque después sólo debatieron iniciativas del Ejecutivo.



Gustavo Mujica

Duhalde, ayer por la mañana, en actividad oficial. Luego habló. Después se tomó el avión rumbo a la República Dominicana.

Para Duhalde, no haber pagado es "un nuevo orden de prioridades"

El Presidente explicó así los motivos de la decisión. Pagar a los organismos financieros, dijo, viene después de abonar a los jubilados y los planes sociales para desocupados. En la Rosada consideraron que se convirtió en triunfo una derrota.

El presidente Eduardo Duhalde le dio una justificación de tono político a la decisión de no utilizar más reservas del Banco Central para pagarle al FMI. Explicó que su gobierno había impuesto "un nuevo orden de prioridades" en el que primero cobran los jubilados y los beneficiarios de los planes sociales, luego el resto. Además, aseguró que la continuidad de los planes para el 2003 no corría ningún riesgo. El Gobierno anunció ayer que no le pagaría al Fondo, la baja de dos puntos al IVA, y en el tono general de sus funcionarios, comenzando por el Presidente, sonaba más como el de un equipo en campaña que el de personas que abandonarán sus puestos en unos meses. En el entorno presidencial quedaron convencidos de que Duhalde y su ministro Roberto Lavagna habían conseguido convertir el fracaso de las negociaciones con el Fondo en un punto a favor en la consideración de la gente.

Si en la Rosada parecían un equipo en campaña, quienes sí están de verdad en campaña brillaron por su ausencia. La rebeldía del Gobierno tomó desprevenidos a los candidatos presidenciales que ayer a la tarde todavía se quejaban por la falta de certezas para la fecha de elecciones y no tuvieron reflejos para cambiar sobre la marcha. Recién por la noche, el compañero de fórmula de Carlos Menem, el gobernador salteño Juan Carlos Romero, soltó la primera reacción crítica: "El Presidente no quiere acordar con el Fondo Monetario porque ello implicaría que tendría que dejar de emitir y eso es lo único que está sosteniendo este veranito atado con alfileres".

El Presidente utilizó la mañana para participar de un acto en Ituzaingó junto al ministro de la Producción, Aníbal Fernández. Le tocó hablar frente a 500 beneficiarios de los planes para jefas y jefes de hogar que previsiblemente lo ovacionaron cuando atacó a quienes lo acusaban de "hacer demagogia" con la asistencia. Quienes dicen eso son "espiritualmente miserables", sostuvo el Presidente. Y, lo más importante, aseguró que para el 2003 "los programas sociales no corren ningún riesgo", pese a los constantes tropiezos de las negociaciones con los organismos internacionales de crédito.

Por la tarde, Duhalde viajó rumbo a la República Dominicana con la expectativa de recibir el apoyo de los otros presidentes que participarán de la cumbre iberoamericana. El Presidente mantendrá hoy por la tarde una reunión clave con el brasileño Fernando Henrique Cardoso, el paraguayo Luis González Macchi, el uruguayo Jorge Batlle, el chileno Ricardo Lagos y el boliviano Gonzalo Sánchez Losada. La expectativa de la delegación argentina era que los mandatarios de la región hicieran un comunicado expresando su apoyo a la decisión tomada por el Gobierno en la negociación con el Fondo. En cambio, no esperaban lo mismo del encuentro con el jefe del gobierno español, José María Aznar, quien cada vez que se reúne con Duhalde le reitera que debe llegar a un acuerdo con el FMI cuanto antes y como condición al envío de más ayuda financiera.

Con todo, la intención del Gobierno es enviar señales tranquilizadoras al exterior. Para eso, decidió suspender por unos diez días la reunión de la Comisión de Acción Política (CAP) que surgió como resultado de los congresos justicialistas, cuestión de enfriar la interna con Carlos Menem. Paralelamente, reactivó una reunión con los gobernadores para el lunes (ver aparte). En principio, Duhalde imaginó ganarse el respaldo de los mandatarios justicialistas. Pero en la recorrida del espinel se dieron cuenta de que los gobernadores más cercanos al menemismo no querían dar su apoyo, por lo que se instruyó al ministro del Interior, Jorge Matzkin, que el encuentro se hiciera con todos, incluyendo a los opositores.

Con las peleas internas momentáneamente congeladas y una foto de todos los gobernadores comprometiéndose a cumplir una determinada cantidad de puntos, el Gobierno espera revertir la desconfianza del Fondo. Mientras, Duhalde aprovechará para sacar pecho y mostrarse como el Presidente que se animó a hacer lo que otros no.

Gobernadores en Olivos

A todo vapor, el Gobierno organizó para el lunes una reunión con los gobernadores y los jefes parlamentarios para conseguir, o al menos dar un gesto de que se está trabajando en ese sentido, un acuerdo político para destrabar las negociaciones con el FMI. En su reciente paso por Washington, los negociadores argentinos recibieron varios indicios de parte de las autoridades de los organismos internacionales sobre la necesidad de que el país ofrezca señales de consenso político que puedan contraponerse a la ferocidad que muestra la interna justicialista. Uno de los puntos que quiere cerrar Economía en este encuentro es el rápido tratamiento del Presupuesto 2003. El Gobierno entiende que los gobernadores harán todo lo necesario para conformar al Fondo, urgidos como están de fondos frescos para las arcas provinciales. La reunión está prevista para el lunes a las 11 en Olivos y, del lado del gobierno, participarán el presidente Eduardo Duhalde, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof y los ministros Jorge Matzkin y Roberto Lavagna.

Jaime Eduardo Said
Abogado
Desaparecido el 24/11/76

Claudia Inés Yankilevich
Estudiante de Sociología
Desaparecida el 4/10/78

Alberto Ezequiel Said
Estudiando de Ciencias Económicas
Desaparecido el 15/11/76





Ricardo Aníbal Dios
Estudiante de Derecho
Asesinado el 15/11/76

Hoy y siempre
POR EL JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS Y SUS COMPLICES
Porque LA IMPUNIDAD SOLO GENERA IMPUNIDAD

LOS CANDIDATOS OPINAN SOBRE EL ESCENARIO CON EL FMI

Qué pasa después de no pagar

Por Santiago Rodríguez

A pesar de que en la Argentina los candidatos acostumbran hablar de cualquier cosa cuando están en campaña y de que no se trataba de una cuestión menor para el país, no todos se pronunciaron ayer sobre el estado en que se encuentran las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y la decisión del Gobierno de pagar sólo los intereses correspondientes a la cuota que se debía cancelar con el Banco Mundial. *Página/12* buscó a los diferentes postulantes a Presidente y recogió las siguientes opiniones.

◆ **José Manuel de la Sota** (PJ): "Argentina debe unirse en la defensa de su futuro. No corresponde seguir pagando con reservas del Tesoro sin que antes el FMI firme un compromiso serio de reprogramación de los vencimientos argentinos. Ha sido un gesto de buena voluntad que el Gobierno haya decidido pagar los intereses. Respaldo la decisión, al igual que la rebaja de dos puntos porcentuales en la alícuota del IVA, que aunque insuficiente, es lo que vengo pidiendo desde hace tantos años".

◆ **Rodolfo Terragno** (UCR): "Este es el cuento de nunca acabar. En febrero, Eduardo Duhalde decía que si le votábamos el Presupuesto, la Ley de Quiebras y la derogación de Subversión Económica, el Fondo le daba dinero. Yo voté en contra de esos proyectos atolondrados y pronostiqué que no iba a haber acuerdo con el Fondo mientras no hubiera plan de crecimiento, programa fiscal plurianual y propuesta de reestructuración de la deuda. El Gobierno sigue creyendo que el camino es coimear al fondo con leyes".

◆ **Ricardo López Murphy** (Recrear para el Crecimiento): "No quiero hacer un juicio prematuro porque siempre hablo con mucho cuidado y mucha prudencia sobre todo en estos temas de Estado. Puedo decir sí, porque siempre lo he dicho, que hay que tratar de normalizar la situación con los organismos internacionales porque si no lo hacemos, cuanto más tiempo pase más difícil será hacerlo. En cuanto a la decisión de pagar sólo los intereses del vencimiento con el Banco Mundial si es algo consensuado en el marco de la negociación, es una cosa; si es un síntoma de ruptura, es otra".

◆ **Alicia Castro** (Frente para el Cambio): "La Argentina no puede priorizar el pago de la deuda externa porque, como se ha visto en Tucumán, nuestra gente se está muriendo de hambre. Por eso, debemos favorecer una moratoria de cualquier erogación durante tres años. Es correcto no pagar, pero en el caso de que esto sirva para cambiar el modelo económico. Aún no sabemos si dejan de pagar para financiar, por ejemplo, la evasión de capitales o para favorecer sólo a las grandes empresas como se ha hecho hasta ahora".

◆ **Leopoldo Moreau** (UCR): "La decisión de no pagar el vencimiento de 805 millones de dólares al Banco Mundial y sí los 77 millones correspondiente a los intereses, es una decisión doblemente razonable. Hubiera sido un desatino pagar el total del vencimiento, como dejar de pagarlo. Porque se trata del Banco Mundial, cuyas líneas de crédito financian programas sociales de comedores comunitarios, viviendas y obras de infraestructuras. No es lo mismo que el Fondo Monetario Internacional".

No todos los aspirantes a la presidencia quisieron dar su parecer, luego de que el Gobierno decidió pagar solamente los intereses del monto que venció ayer y no la totalidad del importe. Obviamente, éste es un asunto donde la dirigencia no obtiene consenso. Las posiciones. Las diferencias.



El Fondo ha endurecido su posición, una vez más, para acordar.
El ministro Lavagna ha jugado una carta fuerte al no pagar.

◆ **Patricia Walsh** (Izquierda Unida): "Una vez más, los gerentes del modelo neoliberal decidieron otra salida humillante con respecto a la deuda externa, al resolver pagar 77 millones de dólares apelando a las reservas del país en el mismo momento en que se conocen las noticias sobre la muerte de cuatro chicos en Tucumán por desnutrición. Esta decisión de Duhalde y Lavagna confirma que estos gobiernos de hambre y vergüenza prefieren privilegiar el chantaje permanente del FMI y el Banco Mundial a implementar una mínima política de emergencia alimentaria que sirva para contrarrestar el hambre que causaron".

◆ **Osvaldo Alvarez Guerrero** (UCR): "El pago de los 79 millones de dólares en concepto de intereses por los vencimientos con el Banco Mundial es un pago simbólico que no va a afectar sustancialmente las reservas del Banco Central y que va a permitir seguir negociando sin caer explícitamente en el default absoluto. Sin duda que Argentina debe seguir negociando con el FMI, siempre y cuando no se afecte de manera alguna el funcionamiento soberano de los poderes del Estado, ni la estabilidad macroeconómica".

Pino a las puertas del Central

Gustavo Mujica



El cineasta y ex diputado nacional Fernando "Pino" Solanas junto a un grupo de dirigentes políticos y sindicales y pensadores nacionales había convocado ayer a un desayuno con la prensa en la delegación de la Asociación Bancaria que se encuentra en el Banco Central, pero el titular de la entidad, Aldo Pignanelli, dio la orden de desalojar la institución porque argumentó que "el banco no es un comité político o una sede gremial para hacer política". Sin embargo, Solanas pudo explicar ante los medios que su agrupación política, el Proyecto Sur, "se presenta ante la sociedad como una articulación de grupos sociales, políticos y culturales. Es por eso que hablamos con la prensa acá, en el Banco Central, donde se nos impidió hacer nuestra reunión, en una institución que es de todos los argentinos y no del gobierno de turno", señaló el dirigente. Entre las propuestas que Pino iba a presentar ayer se encuentran un plan de emergencia alimentaria y de salud, de recuperación del trabajo, de lucha contra la degradación del ingreso de las mayorías y diversos lineamentos de política económica.

ATENTADO

Una bomba Molotov fue arrojada esta madrugada contra un local que promociona la candidatura de Jorge Busti a gobernador de la mano de Carlos Menem en Paraná, Entre Ríos, lo que provocó un principio de incendio que fue apagado por los bomberos. Los vecinos del local, ubicado a menos de 40 metros de la sede del Partido Justicialista de Entre Ríos, revelaron que luego de escuchar el estallido de una botella de vidrio pudieron advertir que un automóvil se alejaba rápidamente del lugar. No se habían recibido amenazas en el local partidario en el que no se registraron víctimas.

EN CAMPAÑA

Walsh Presidenta. La diputada Patricia Walsh encabezará la fórmula presidencial de la alianza Izquierda Unida (IU), mientras que el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) siguen debatiendo quién será su compañero de fórmula. Ambos partidos, integrantes de IU, acordaron que Walsh encabece la boleta, mientras que el MST propuso a Rubén Sobrero, dirigente ferroviario como candidato a vicepresidente en lugar de Vilma Ripoll, quien se postularía como candidata a jefe del gobierno porteño. Fuentes partidarias agregaron que en la discusión se propuso a Patricio Echegaray (PC) para liderar la lista de candidatos a diputados nacionales por la Capital, y que Juan Carlos Giordano (MST) ocuparía el mismo cargo en la provincia de Buenos Aires. Los anuncios finales se realizarán una vez que exista acuerdo en los veinticuatro distritos electorales del país.

Rico y la dignidad. Aldo Rico lanzará esta tarde su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires y presentará su agrupación Dignidad Peronista. Para la presentación, el carapintada –que según dicen en San Miguel se ha convertido en estudioso de la historia del peronismo– eligió el aniversario del retorno de Perón al país, en el justicialismo se festeja como el Día del Militante. En el acto, en el club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, a las 19, lo acompañarán los principales dirigentes del Movimiento Nacional y Popular, aunque no está confirmada la presencia de Adolfo Rodríguez Saá.

López Murphy en el Conurbano. Ricardo López Murphy iniciará esta noche su campaña electoral con un mitin y cena en el conurbano bonaerense. Acompañado por Ricardo Gómez Diez (senador del Partido Renovador de Salta), su compañero de fórmula, el candidato presidencial encabezará un acto en Quilmes, en la sede del Club Moreno. El itinerario proselitista prevé la realización de una conferencia de prensa a las 20, acto a las 21 y cena para recaudar fondos a las 22.

HOY SE CONOCERIA EL FALLO DE LA CAMARA ELECTORAL

Las elecciones, en veremos

La Justicia Electoral podría emitir hoy el fallo por el cual se restablecerían las internas abiertas y simultáneas. Dudas sobre los comicios generales de marzo y el cambio de gobierno en mayo.

Por Raúl Kollmann


Rafael Yohai

Servini de Cubría le tendría que ordenar al Ejecutivo que establezca un nuevo cronograma.
Se especula con que el Congreso tendrá que resolver finalmente una nueva convocatoria.

La Cámara Nacional Electoral podría emitir esta tarde el fallo en el que se restituirían las internas abiertas y simultáneas para todos los partidos que tengan más de un candidato. La resolución le ordenaría a la jueza María Servini de Cubría que a su vez le ordene al Poder Ejecutivo que establezca un nuevo cronograma electoral, algo que seguramente llevará las internas del justicialismo y del radicalismo a febrero o, lo que es más probable, a marzo. El fallo podría ser apelado ante la Corte Suprema, aunque no es seguro, y en esa eventualidad todo se demoraría más. A esta altura del partido, parece más razonable que la cuestión electoral se resuelva en el Congreso, tanto en lo que se refiere a la renuncia de Eduardo Duhalde como a fijar el cronograma y la metodología electoral.

Los efectos concretos del eventual fallo de la Cámara serían los siguientes:

◆ El Ejecutivo tendrá que fijar una nueva fecha para las internas.

◆ Deben respetarse los plazos de la ley electoral, por lo cual las alianzas se presentan 60 días antes, los candidatos deben inscribirse a 45 días de la elección y así sucesivamente. En concreto, se necesitan unos 90 días para cumplir con todos los plazos. Eso llevaría las internas abiertas al menos a fines de febrero.

◆ Si esto es así, tampoco se podría hacer la elección nacional el 30 de marzo, ya que entre la interna de fin de febrero y principios de marzo y la general del 30 de ese mes, no mediarían los días suficientes para respetar los plazos de la ley electoral. Los comicios presidenciales, entonces, deberán ser corridos a fines de abril o mayo.

◆ También queda en duda la entrega del poder el 25 de mayo porque debe tenerse en cuenta la segunda vuelta.

Anoche la Cámara Nacional Electoral esperaba el dictamen de la fiscalía que conduce Jorge Di Lello, actualmente de licencia, y con ese texto el tribunal resolvería hoy mismo, dada la premura y las urgencias del cuadro electoral. Ya la fiscalía se opuso al fallo de la jueza Servini de Cubría que anuló las internas argumentando que es inconstitucional el artículo en el que se establecía que esas internas debían hacerse simultáneas, o sea en el mismo día, en todos los partidos. El criterio del fiscal fue que la ley busca la transparencia y la participación de los ciudadanos. Esto último se logra al hacer las internas abiertas, permitiendo que voten no afiliados. Y la simultaneidad –sostuvo el fiscal Di Lello– mejora la transparencia ya que impide hasta cierto punto que el aparato de un partido se meta en la interna de otro por cuanto todos ese día se tienen que preocupar por su propia interna. Anoche se consideraba que la fiscalía iba a mantener ante la Cámara esos mismos términos.

Aunque habrá que ver todos los ingredientes del fallo, es sabido que la Cámara considera que no se le puede transferir al aparato judicial los problemas generados en el terreno político y que deberían resolver los propios políticos. Ese sería el caso de las internas abiertas, respecto de las cuales los propios políticos votaron una ley en el Congreso y luego, mediante distintas presentaciones de ciudadanos enrolados o no en los partidos políticos, terminó siendo declarada inconstitucional por la jueza Servini de Cubría. Por ello, el punto medular de la resolución sería que un magistrado no puede declarar inconstitucional una ley y sólo puede dictaminar sobre casos muy puntuales, no anulando, por ejemplo, una interna. Es muy probable que el fallo de la Cámara sea extenso y abarque muchísimos aspectos de fondo.

A la luz de esta situación, parece claro que la Argentina se quedaría esta tarde sin cronograma electoral y con todo el proceso en el aire. La mayoría de los especialistas creen que la solución debe venir del campo político, en concreto del Congreso. Allí se podría, por ejemplo, votar una ley por la que se establezca un calendario electoral o se anulen por esta vez las internas o se indique alguna forma en que se resuelva la elección de candidatos y del presidente.

EL PAPEL DE LA POLICIA BONAERENSE ES LA CLAVE

Empieza el Juicio Cabezas II

Por R.K.

El próximo lunes se iniciará en Dolores el llamado Juicio Cabezas II. En verdad, el acusado será uno solo, el ex comisario Alberto "La Liebre" Gómez, jefe de la policía bonaerense en Pinamar en el momento del asesinato del fotógrafo. Lo que se intentará saber es si la Bonaerense estableció una zona liberada para que se cometa el crimen y si Gómez actuó en asociación con los otros tres policías involucrados y con los cuatro ladrones que los policías contrataron para realizar la operación. En el juicio oral anterior los jueces señalaron que el autor ideológico del crimen fue Gregorio Ríos, el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, pero la familia del supercartero siempre insistió en que toda la operación del asesinato fue obra de policías bonaerenses y obedeció a una venganza de ex jefes de la Maldita Policía contra el entonces gobernador Eduardo Duhalde, su secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, y la revista *Noticias*. En este juicio podrían aparecer evidencias sobre los movimientos de la Bonaerense en el asesinato.

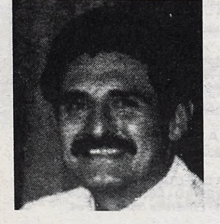
Inicialmente, la Justicia había sobreseído al ex comisario de Pinamar y los abogados del propio Gómez consiguieron que no se sentara en el banquillo de los acusados en el primer juicio oral. Sin embargo, Alejandro Vechi, abogado de la familia Cabezas, y Oscar Pellicori y Norma Pepe, letrados de *Noticias* se opusieron al sobreseimiento y la Cámara de Apelaciones les dio la razón, por lo que ahora Gómez será juzgado.

Los puntos clave son dos:

◆ Si aquella noche del 25 de enero de 1997 hubo o no una zona liberada. En ese momento en la comisaría estaba sorpresivamente de guardia personal del Operativo Sol que casi no conocía la zona. Hubo dos avisos de que había movimientos raros alrededor de la casa del empresario Oscar Andreani, a la que Cabezas había concurrido. Después del secuestro del fotógrafo, hay testigos que mencionan que de inmediato pasó un patrullero.

◆ Se buscará evidencia de la relación entre Gómez y Gustavo Prellezo, el oficial de la Bonaerense que encabezó la operación del crimen Sergio Camaratta y Aníbal Luna, los otros efectivos que cooperaron con el asesinato. Lo que se analiza es si el plan de secuestrar a Cabezas, llevarlo a una cava oscura y matarlo con dos tiros en la nuca fue urdido por jefes de más envergadura o si, como se señaló en el primer juicio, se trató de una movida torpe de policías de poco nivel y ladrones de un barrio humilde de La Plata, todos supuestamente inducidos por un jefe de custodia de un empresario al que no le gustaba que le sacaran fotos.

En este segundo juicio no existe la expectativa que había con el primero, pero lo cierto es que deberían surgir evidencias de importancia. Hay otros dos datos que no alientan sorpresas. El primero es que el tribunal será prácticamente el mismo del primer juicio. El segundo es de índole política: Eduardo Duhalde, el hombre que desestimó la llamada pista policial y que impulsó la acusación contra Yabrán y tácitamente contra Carlos Menem, hoy está en la Casa Rosada.



HERMANN VON SCHMELING
secuestrado el 15/11/1977
a 25 años

Exigimos verdad
y justicia

Mi voz, la que está gritando
Mi sueño, el que sigue entero
Y sepan que solo yo muero
Si ustedes van aflojando
Porque el que murió peleando
Vive en cada compañero

LOMJE

Tu esposa Elena
Tus hijos Marcelo, Ingrid, Hermann y Heidi
Tus compañeros

COTO



3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $39 CONTADO: $117[00] PTF: $ 117.00

codini **Ventilador de techo** 4 palas metal/luz mod. V3-PB (1) (Stock disp. 300 u.)*

5 velocidades

3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $49 CONTADO: $147[00] PTF: $ 147.00

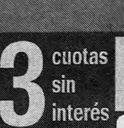
codini **Ventilador de techo** 4 palas madera/luz mod. V1BI (1) (Stock disp. 300 u.)*

Diametro 1,20 m.

3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $63 CONTADO: $189[00] PTF: $ 189.00

codini **Ventilador de techo** 4 palas madera/luz mod. V2DL (1) (Stock disp. 300 u.)*

Ancho de pala 15 cm.



3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $69 CONTADO: $207[00] PTF: $ 207.00

MARTIRI **Cocina** 3 hornallas mod. NEW 823 (1) (Stock disp. 100 u.)*



TOPHOUSE **Heladera 1 frío** mod. R307 (4) (Stock disp. 70 u.)*

3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $240 CONTADO: $720[00] PTF: $ 720.00



3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $267 CONTADO: $801[00] PTF: $ 801.00





Kacemaster **Lavarropas** carga frontal mod. K2000 (3) (Stock disp. 250 u.)*

- 18 programas • 500 rpm
- lavado en frío 1/2 carga
- exclusión de centrifugado
- carga variable inteligente

Origen Italia



3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $66[33] CONTADO: $199[00] PTF: $ 199.00

Nuevo Modelo

LEXMARK **Impresora** mod. Z25 (2) (Stock disp. 100 u.)*[1]



- Definición 1200 x 1200 DPI
- Velocidad 9 PPM negro
- Puerto USB
- Trabaja con Win95/98 - Millenium-2000-Xp

3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $86[30] CONTADO: $259[00] PTF: $ 259.00

PHILIPS **Aspiradora** mod. HR 8352 (2) (Stock disp. 100 u.)*



3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $319 CONTADO: $957[00] PTF: $ 957.00

KEN BROWN TV 29" estéreo mod. TK 2988 (1) (Stock disp. 150 u.)*

Pantalla semi-plana

29" ESTÉREO

SÓLO x 3 DIAS

15, 16 y 17 de Noviembre de 2002

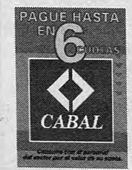
3 cuotas sin interés EN PESOS** CADA CUOTA $265 CONTADO: $795[00] PTF: $ 795.00

aiwa Electronic System **Minicomponente** (1) (Stock disp. 90 u.)*



- 2000 w. PMPO
- Bandeja de 3 CD
- Doble casetera full logic

Ofertas vigentes del 15/11/02 al 21/11/02 y/o hasta agotar stock. Las fotos son en carácter ilustrativo. Orígenes: (1) Argentina, (2) China, (3) Italia, (4) Brasil. Oferta para consumo familiar. *Prod. disp. en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131. *[1]Prod. disp. en las sig. suc.:45/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/97/107/129/131. Productos de Verdulería disponibles en las sucursales:2/7/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136. **Válido sólo para el producto indicado con precio en tres cuotas sin interés en pesos abonando únicamente con tarjetas de crédito Visa, MasterCard, Diners, Cabal y American Express. Los stock indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Visitá nuestro sitio de internet: www.coto.com.ar FONOCOTO 0800-888-2686. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.





















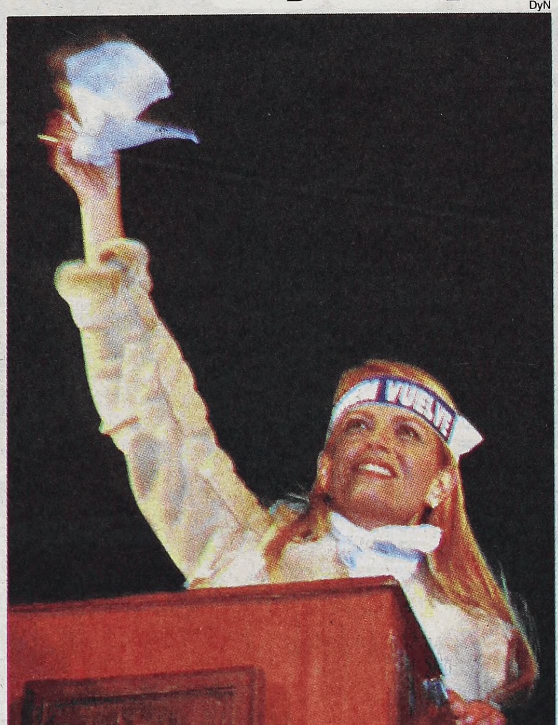
CABAL 24 · Diners Club International · American Express · VISA Electron · Carta Franca · Líder · Maestro · Provencred · Aceptamos Vale Vida · Cabal · argencard · Tarjeta Shopping · Credencial · italcred · Ticket Total · AZUL Unicamente Rosario, Santa Fé y Paraná · Ticket Total Unicamente Patio de Comidas, COTO Bar y COTO Expreso.

VETO

El Ministerio de Trabajo presidido por Graciela Camaño elevó ayer al Ejecutivo el proyecto de veto que restituye los regímenes jubilatorios especiales a jueces, diplomáticos y eclesiásticos que había sido derogado por el Congreso Nacional. De esa manera, la cartera laboral puso a la firma del presidente Eduardo Duhalde observaciones a la derogación aprobada en octubre cuando exceptuó a esos sectores del beneficio y fijó un tope de 3100 pesos. Duhalde tiene tiempo hasta el lunes para vetar la ley que derogaba el régimen especial para funcionarios del Servicio Exterior de la Nación, las asignaciones mensuales vitalicias para el presidente y vicepresidente de la Nación y jueces de la Corte Suprema de Justicia. Asimismo también eliminaba la asignación mensual vitalicia para determinadas jerarquías eclesiásticas, como los obispos. Desde el ministerio se argumenta que la ley "producirá una litigiosidad que será aún mayor que la que se quiso evitar". La ley establecía un tope de 3100 pesos, cifra sobre la cual el Ejecutivo había estado en desacuerdo porque determinaba "una indebida generalización", y que el Gobierno "había planteado solamente para los casos en los que los requisitos de obtención del beneficio hubiesen sido menores a los generales".

Bolocco salió a hacer campaña en escuelas y hospitales para Menem

DyN



Cecilia Bolocco nunca escondió su deseo de hacer política.
Desde esta semana se sumó de lleno a la campaña de su marido.

Esta semana visitó el Bajo Flores. Es a pedido de su marido. Quiere posicionarse en otro lugar. Por eso cambió de voceros.

Lo venía insinuando. Mientras estuvo detenido en Don Torcuato la enviaba a cumplir misiones específicas a La Rioja. Y hasta viajó a la mismísima casa de George Bush en Estados Unidos. Este año, en los actos de campaña, la hizo notar sin disimulo en los palcos. Pero ahora Carlos Menem decidió hacerla participar activamente en su cruzada. Por eso se la vio esta semana a Cecilia Bolocco tan oronda visitando escuelas y hospitales en el Bajo Flores.

La decisión impuso un cambio de imagen. Y en ese sentido estuvo trabajando el equipo de campaña menemista. Contrató a un vocero argentino y reemplazó a las dos periodistas chilenas que la acompañaban desde su casamiento con Menem.

Fuentes cercanas al ex presidente relataron que la conductora televisiva "quiere incrementar su presencia en los diarios y en la TV, lo que busca es salir del circuito de 'Caras' y 'Gente' al que se consideraba atada".

No lo dicen, pero buscan acercar a Bolocco al estereotipo de la mujer peronista: una luchadora de los derechos sociales y abnegada referente del asistencialismo.

Así se la vio en el Bajo Flores. Sin maquillaje, y prácticamente disimulando su custodia, llegó el miércoles a un comedor comunitario que funciona bajo la autopista.

El encuentro fue organizado por la candidata a jefa de gobierno porteño, la menemista Kelly Olmos. "Cecilia aceptó la visita sin preguntas, ni objeciones al lugar o formas del encuentro", comentó la ex legisladora. Bolocco no iría a esos actos políticos, con las repercusiones que producen, sin la venia de su marido.

"Sí, las actividades que desarrolla Cecilia son una forma de acompañar a su marido, ella lo acompaña en la vida pública y privada, pero nada más", sostuvo Alberto Kohan intentando bajar el tono político.

Tiempo atrás, la rubia chilena buscó sin éxito penetrar en los votantes argentinos enfundándose en una bandera nacional. Lo hizo como parte de una producción fotográfica para una revista. Pero produjo un efecto boomerang y la hizo blanco de innumerables críticas. Ahora buscará que los retratos la muestren con chicos, mujeres y hombres carenciados. Lo que se dice marketing de campaña.

"Ella cree que es mejor conectarse con instituciones para ver qué necesidades tienen y de esa manera ofrece las cosas que le dan", reconoció una fuente menemista. Y ejemplificó: "Hace poco recibió una donación de 500 colchones, se contactó con un hospital de La Rioja que necesitaba 400 y se los donó y el resto los envió a otras instituciones de la región", dijo.

Atada: ***"Quiere incrementar su presencia en los diarios y en la TV, lo que busca es salir del circuito de 'Caras' y 'Gente' al que se consideraba atada".***

Para intentar despegarse de su marido, Bolocco hará sus recorridos como presidenta de la Fundación Ser. Se trata de una organización sin fines de lucro dedicada a las tareas vinculadas a la salud y la educación. Pero será imposible no asociar esas prácticas a la campaña presidencial de Menem.

Paredes llenas de Puerta

Pablo Piovano



"Hay un futuro en Puerta." Los afiches colmaron la Capital Federal. Y no promocionan otra cosa que la candidatura presidencial de Ramón Puerta. Como si al peronismo no le faltaran postulantes, el senador misionero lanzó su propio globo de ensayo para intervenir en la puja interna del PJ.

Puerta ya fue presidente transitorio durante dos días en el crepúsculo del año pasado. Ocupó ese lugar por estar primero en la línea sucesoria después de Fernando de la Rúa ya que su vice, Chacho Alvarez, había renunciado. El legislador ahora se promociona como prenda de unidad del partido por su buena relación tanto con Eduardo Duhalde como con Carlos Menem, y con Adolfo Rodríguez Saá. Habrá que ver si así lo consideran sus compañeros.

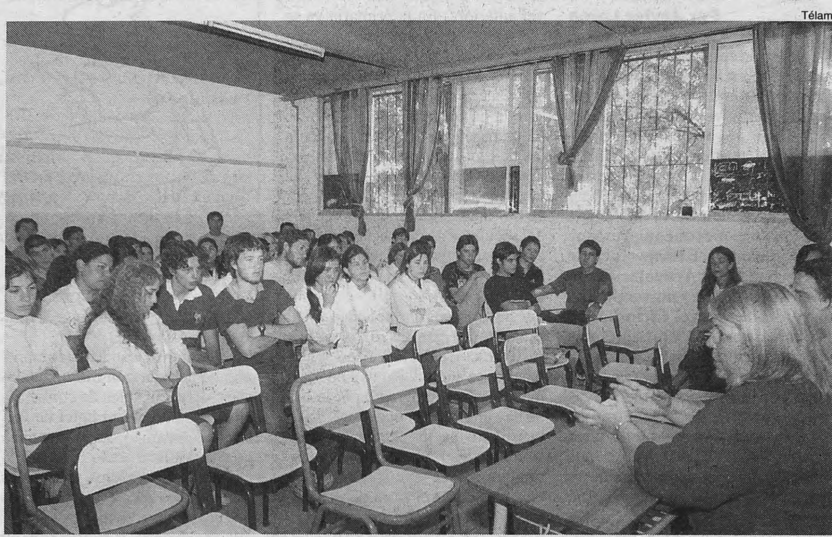
LILITA CARRIO ESTUVO EN UN COLEGIO DE ITUZAINGO

Cara a cara con los chicos

Su polémico rechazo al proyecto de despenalización del aborto, la corrupción y el compromiso de no "huir" como Chacho Alvarez fueron los temas que los estudiantes le plantearon a la diputada del ARI.

Por Felipe Yapur

El barrio de Ituzaingó donde está ubicada la escuela secundaria Hipólito Yrigoyen es de casitas bajas, calles arboladas y, como en buena parte del conurbano bonaerense, lo que predomina es la desocupación. La directora, María del Carmen Iglesias, ideó el proyecto de invitar a los distintos candidatos presidenciales. Elisa Carrió fue la primera y ante los alumnos del último curso respondió una batería de preguntas que incluyeron desde el polémico proyecto de despenalización del aborto, los chicos que mueren de hambre en Tucumán, la libertad de Carlos Menem, hasta el temor que despertó en algunos el supuesto de que en caso de triunfar en las elecciones repita la "desilusión" que provocó "la huida" de Carlos "Chacho" Alvarez. "He dado pruebas de mi fortaleza, de mi capacidad de lucha. Sin embargo, no logro todavía sacarme este karma", aseguró la candidata presidencial del ARI.



Télam

Lilita Carrió habló con los alumnos de quinto año de la Escuela Hipólito Yrigoyen de Ituzaingó.
Por la tarde empezó a delinear una propuesta educativa con representantes de distintos sectores.

Hacía calor en el aula más grande de la escuela donde se apretujaron unos cuarenta alumnos de entre 17 y 20 años. Carrió se presentó a sí misma como la candidata presidencial de un partido chico. Esto despertó la suspicacia en algunos de los estudiantes como Vanesa, quien no dudó en señalar con marcada ironía sobre la "casualidad" de hablar con los alumnos del último curso y que están en condiciones de votar. La chaqueña no esquivó la respuesta y concedió un "puede ser". Eso sí, aclaró que su programa de gobierno se irá corrigiendo a través del contacto con la gente y "esa es la razón por la que venimos a escucharlos".

De todas formas, Carrió buscó en todo momento diferenciarse del resto de los candidatos presidenciales. Sabía que el próximo en participar de esas charlas será el santacruceño Néstor Kirchner. Sin embargo, prefirió emprenderla contra el puntano Adolfo Rodríguez Saá: "No voy a prometer que en tres meses generaré cinco millones de puestos de trabajo como dicen algunos. Eso es mentira", dijo como única referencia a sus oponentes.

Las preguntas de los estudiantes fueron desnudando sus principales preocupaciones. La más clara, la más fuerte fue sin duda la desocupación, sobre todo ante la inminencia del fin de su paso por la secundaria y el tenebroso panorama que se les avecina. "Estamos a punto de salir al mundo real", señaló Nayla desde el fondo de la clase. Carrió reconoció que el panorama es difícil, que el país no ofrece propuestas y que la salida se la consigue "mediante la lucha no violenta", dijo para luego hablar de la propuesta del ARI. La diputada desgranó una de sus propuestas para generar movimientos en la economía que derivará en la creación de fuentes de trabajo. Habló de lo que denominó el seguro social por hijo, un programa que requerirá 8000 millones de pesos para estar funcionando, pero aclaró que eso no significa la desactivación del Plan de Jefes y Jefas de Hogar.

Si la desocupación es una clara y permanente amenaza, el otro tema que desvela a los adolescentes de la escuela Hipólito Yrigoyen es el aborto. "¿Si usted habla de igualdad social por qué entonces se opone al proyecto de despenalización del aborto? Porque acá las que tienen plata van a las mejores clínicas. Las pobres terminamos muertas", se despachó Nayla, una rubiecita de cejas prolijamente depiladas y un guardapolvo lleno de escrituras con deseos de éxito y suerte en la vida. Carrió ya no habló de militar en contra del proyecto que presentó el diputado socialista y ex socio del ARI Rubén Giustiniani. Esta vez se refirió a una cuestión de objeción de conciencia: "Este problema no se resuelve con despenalizar el aborto, sino que pasa por una clara y eficiente política de salud reproductiva. El Estado debe brindar todo el apoyo y la información necesaria para poder alcanzar una buena capacidad de decisión a la hora de procrear o no una nueva vida humana".

–Acá hay chicas de 12 años que ya quedaron embarazadas ¿Cómo ellas pueden decidir? –retrucó Nayla. –Tenés razón –respondió la chaqueña, pero le advirtió que "es preciso educar para que las mujeres valoremos nuestro cuerpo y sobre todo nuestra palabra. Debemos saber cuándo quieren abusar de nosotras y que nuestro cuerpo no está para cualquier cosa".

La curiosidad de los adolescentes luego se desplazó hacia la economía, sobre la conveniencia o no de haber salido de la convertibilidad y sobre la corrupción. Sobre este último punto, uno de los chicos le pidió a Carrió garantías sobre su honestidad si llega a ser presidente. "Yo tengo para ofrecer un testimonio de vida pero igual no te puedo dar garantías. No soy de las que hacen marketing con mi honestidad."

Mientras las preguntas se sucedían, en la primera fila estaba sentada Sara. La jovencita de 18 años fue una de las últimas en hablar. Con voz trémula y con cierta angustia le preguntó si "¿piensa hacer lo mismo que Chacho, que se fue y nos dejó en banda?". Entre risas, Carrió le respondió que había dado innumerables pruebas de su diferencia con el ex líder del Frepaso, "pero no hay caso, no logro todavía sacarme este karma", se lamentó.

LAS INTERNAS DEL 15 DE DICIEMBRE

Una fiesta para la UCR

Aunque sus candidatos apenas figuran en las encuestas, los radicales se encaminan a la interna del 15 de diciembre. Ayer se terminó de completar el panorama con la oficialización de las tres fórmulas: Rodolfo Terragno-Jaime Linares, Leopoldo Moreau-Mario Losada y Osvaldo Alvarez Guerrero-Gustavo Calleja.

Luego del colapso de la gestión de Fernando de la Rúa, el radicalismo entró en la peor crisis de su historia y hoy las encuestas prácticamente no le asignan chances para las próximas elecciones. Pero, en lugar de llegar a un acuerdo y elegir una fórmula de consenso, los radicales prefieren definir sus candidaturas a través de una interna.

Hay tres fórmulas anotadas:

◆ La primera, encabezada por Terragno, cuenta con el respaldo interno del sector de Federico Storani. Aunque es el único que podría evitar la catástrofe total, Terragno es el que genera mayores resistencias dentro del partido. Eligió como segundo a Linares, que lleva tres períodos al frente del municipio de Bahía Blanca. Bajo la consigna "un radicalismo ganador; un radicalismo hacedor, que cuando tiene que gobernar, gobierna, y gobierna bien", Terragno y Linares realizarán un acto este sábado en el Microestadio de Ferro.

◆ La segunda fórmula está integrada por Moreau y el ex presidente provisional del Senado, Mario Losada. Aunque pertenecen a sectores internos diferentes (el misionero es primo de Enrique "Coti" Nosiglia, histórico adversario del bonaerense), Moreau y Losada coinciden en un punto: hace al menos una década que ninguno triunfa en su distrito. De todos modos, ellos apuestan al carácter federal de la fórmula y al apoyo de diferentes sectores internos, incluía el todavía poderoso Raúl Alfonsín.

◆ La tercera alternativa está encabezada por el ex gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, quien eligió como compañero de fórmula a Calleja. Como Calleja fue subsecretario de Energía de Raúl Alfonsín, el objetivo de los dos es reestatizar YPF una vez que se instalen en la Rosada.

AMENAZA

"Gordo, dejate de joder con la causa del 20 de diciembre." La amenaza fue recibida por el fiscal federal Luis Comparatore que investiga la represión ordenada por el gobierno de la Alianza antes de abandonar el poder. Comparatore recibió en su casa la misiva firmada por un grupo autotitulado "amigos del poder", según consta en la denuncia que quedó radicada en el juzgado de Jorge Ballestero. En la nota también se aludía a "el otro", en referencia al fiscal adjunto de Comparatore, Patricio Evers, ambos responsables del tramo de la causa referido a los crímenes de cinco manifestantes en esa represión.

Orientación pública

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal inaugurará a partir del martes 19 de noviembre un "móvil de orientación pública gratuita" para "acercar el derecho a los ciudadanos". El móvil comenzará a circular como prueba piloto y por el plazo de tres meses atenderá en el horario de 7.30 a 12 y estará equipado con dos computadoras y material de consulta. Dentro del camión atenderá un abogado matriculado y un estudiante de Derecho de la UBA. La primera semana, el móvil estará en el Parque Rivadavia.

Management político

El 19 de noviembre comienza el Primer Curso Intensivo de Management Político, que se realizará hasta el 13 de diciembre en el Museo de Arte Metropolitano. Organizado por Doris Capurro y la Universidad Oberta de Cataluña, contará con la participación, entre otros, de Manuel Mora y Araujo, Torcuato Di Tella y Luis Tonelli. Para informarse: info@management-politico.com.ar.

El sistema educativo que expulsa a sus estudiantes

Especialistas en educación coincidieron en que la desarticulación entre la escuela y la universidad alimenta la deserción.

Por Javier Lorca

El sistema educativo argentino está desarticulado, no hay un sistema integrado: ergo, no existe un sistema de educación. ¿Quiénes pagan las consecuencias? Los estudiantes, con una deserción que se multiplica en los primeros años de la secundaria y de la universidad. Esa fue una de las convicciones medulares que atravesaron ayer la apertura de las jornadas de "Articulación entre escuela media y universidad", organizadas por el Ciclo Básico Común de la UBA y la Secretaría de Educación porteña. Otro eje del encuentro fue la alerta encendida por las falencias formativas que arrastran los alumnos: "¿Cuántos libros completos leyeron en su vida?, les preguntamos a los chicos cuando entran al CBC. La respuesta mayoritaria es 'ninguno' –relató el secretario académico del ciclo, Eduardo Laplagne–. Y el problema es que la expectativa de la universidad es no sólo que el estudiante lea, sino que aprenda leyendo".

En la sede Drago del CBC, las jornadas, que concluirán hoy, contaron ayer con la participación del rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, el secretario de Educación Daniel Filmus y diversos especialistas, además del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

"Uno de los problemas más serios del sistema educativo argentino es la desarticulación", abrió el juego Filmus, quien distinguió entre una desarticulación horizontal ("nuestro sistema educativo no es uno, sino muchos": provinciales, municipales) y una vertical (división entre niveles inicial, primario, medio, superior: "Esto provoca que los fracasos se le adjudiquen al nivel anterior... En la primaria ya se escucha a los maestros quejarse por cómo llegan los chicos del jardín"). Filmus advirtió sobre los efectos que genera el desorden del sistema: "De la primaria a la secundaria se da un pasaje del 107 por ciento de los alumnos (la cifra se debe al ingreso de chicos provenientes del Gran Buenos Aires). Pero el 20 por ciento abandona en el primer año del secundario. Y en la universidad es igual. Entre el 40 y el 50 por ciento de los alumnos se pierde en los primeros dos años. Es un crimen que haya chicos que abandonan sus estudios por esta desarticulación".

El director del CBC, Alberto Fernández, se sumó: "No hay un sistema educativo integrado, por lo que no hay un sistema educativo". También alertó que los alumnos llegan a la universidad "con dificultades para comprender textos, con problemas para desarrollar un pensamiento lógico y comprender procesos históricos". Más tarde, el secretario Laplagne agregó que "los estudiantes que llegan al CBC no tienen una actitud razonable frente al estudio. No se sienten responsables y partícipes del proceso de aprendizaje. Creen que no aprenden por culpa del docente. Pero las escuelas son muy heterogéneas y eso se nota en las condiciones en que llegan los alumnos".

Asumiendo esas carencias, el rector Jaim Etcheverry reivindicó la necesidad de recuperar la esencia educativa de la universidad: "No hablaría de transición, ni de niveles, sino de un continuo educativo. Un profesor universitario hace lo mismo que un maestro. La función esencial de la universidad es dar herramientas para comprender la realidad. Por eso es fundamental vincularla con las distintas etapas educativas. ¿Qué pretende la universidad de la escuela?", se preguntó. "Muy sencillo. Que los jóvenes entiendan lo que leen, que sean capaces de realizar simples tareas de abstracción, de tener una noción del tiempo y el espacio. ¿Cuál es el objetivo de la universidad? A mí me gustaría que, cuando termine su carrera, el estudiante haya terminado de leer un libro que no sea de su disciplina, eso sé que lo va a leer en fotocopias." El rector cerró su intervención destacando su compromiso de trabajar con ese fin. "Claro, eso lo decía antes de convertirme en gerente de un hotel de tres estrellas", bromeó. Su referencia a la toma del Rectorado hizo reír al centenar de profesores y docentes que escuchó, ayer a la mañana, la apertura de las jornadas.

Poco después, con expertos en educación y funcionarios, comenzó una conferencia sobre "La excelencia académica y la contención: los nuevos escenarios en la transición de la escuela media a la universidad". La directora de Flacso, Guillermina Tiramonti, describió un doble proceso de desinstitucionalización y fragmentación que afecta a la escuela. Luego, planteó: "¿Cómo piensan su futuro los chicos de 5º año? Casi todos piensan seguir estudiando. Pero los que pertenecen a sectores medios son los únicos capaces de planificar su futuro, de hacer un análisis que tenga en cuenta su gratificación y la viabilidad. Para los demás chicos, el proceso de individualización es una confrontación con la nada. Los de sectores más altos no tienen incertidumbre y tienen trayectorias ya estructuradas. Y los de sectores más bajos no tienen ningún elemento para construir un futuro. Los padres, docentes y alumnos de sectores más altos y más bajos están preocupados por la anomia, por que los chicos se salgan de la norma. Para unos eso es la droga y para los otros, el delito".



FUBA

Con orden del Juzgado Nacional en lo Criminal Nº 6, personal policial intentó ayer allanar una sede de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), en el marco de una causa por infringir la propiedad intelectual y la Ley del Libro. "Los estudiantes les impedimos entrar, porque era una violación a la autonomía universitaria. No había autorización de las autoridades de la UBA", dijo a este diario el presidente de la federación, Agustín Vanella. La causa se habría originado en una denuncia presentada el año pasado por una editorial ante la venta de fotocopias de alguno de sus títulos. Tras la resistencia de los estudiantes, el juez Marcelo Alberó suspendió la medida y los oficiales se retiraron. "No nos dieron oportunidad de ejercer el derecho a defensa en juicio. La Justicia no nos informó de esta causa –siguió Vanella–. No violamos ninguna ley. Los apuntes que vendemos en el CBC incluyen partes de libros, nunca libros enteros."

"En terapia intensiva"

"Vamos a terminar el año en terapia intensiva, con pocas posibilidades de superar el estado de coma el año que viene." Así describió la situación presupuestaria de las universidades el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Ricardo Suárez, en diálogo con **Página/12**. "Todo indica que a fin de año tendremos una subejecución del 15 por ciento" (sobre el presupuesto de 1800 millones), agregó. Como informó este diario, el mayor riesgo para el sistema educativo superior es que unos 144 millones ni siquiera fueron devengados por Economía, por lo que no serían reconocidos como deuda. Ayer, un plenario del CIN manifestó su preocupación por la situación y solicitó una audiencia con el Presidente.

ALUMNOS EN EL RECTORADO DE LA UBA

La toma cumple un mes

La toma del Rectorado de la UBA por parte de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales cumplirá mañana un mes. Al margen de las hasta ahora infructuosas reuniones informales que se suceden cada día para intentar destrabar el conflicto, hoy un grupo de diputados presentará un proyecto de pedido de informes al Poder Ejecutivo.

"En la actualidad, las carreras (de Sociales) se dictan en distintos edificios..., la mayoría de los estudiantes se encuentran hacinados y los edificios en pésimas condiciones", consideran los legisladores Alfredo Bravo y Fernando Melillo, entre otros, en el proyecto con el que pretenden solicitarle al Ministerio de Educación que informe sobre la infraestructura edilicia de la facultad, la distribución presupuestaria al interior de la UBA y qué gestiones formales se han realizado para solucionar la falta de espacio.

Mientras esta semana, en Sociales, amenazas de bomba obligaron a suspender de a ratos las clases, entre los estudiantes sigue en tensión el debate sobre si se plebiscitarán las próximas decisiones o si sólo seguirán tomándose resoluciones en asambleas. No obstante, los sectores que impulsan la consulta a los cursos (en general, las agrupaciones del MRS) pretenden esperar hasta que haya alguna propuesta que plebiscitar. Ayer, se realizaron clases públicas frente a la casa del rector Guillermo Jaim Etcheverry, a metros de Las Heras y Agüero, entre las 17 y las 21.

Por otro lado, consejeros graduados y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), además de la AGD y el centro de estudiantes, repudiaron "enérgicamente" la resolución del Consejo Superior de la universidad que, la semana pasada, intimó a los alumnos de Sociales a abandonar el edificio ubicado sobre Viamonte al 400: "Esto sólo se puede interpretar como la amenaza represiva de un desalojo violento y el intento de impedir, 'en el marco del sistema democrático', toda expresión de lucha", señalaron en una declaración conjunta.

Para el tiempo libre... (si queda)

Lukács. Filosofía y Letras (UBA) y el CeDInCI organizan el coloquio "György Lukács: pensamiento vivido". Empieza el martes, a las 11, en el aula 324 de Puán 470, y sigue el miércoles, a las 10, en Fray Luis Beltrán 125. Informes: 4631-8893, smvedda@ciudad.com.ar e informes@cedinci.org.

Teatro. Mañana, a las 20.30, habrá un encuentro abierto de teatro participativo en La Escalera, J. B. Justo 889, 4774-6533. Entrada a la gorra.

Socio. Dentro de las V Jornadas de Sociología (UBA), hoy desde las 10 y mañana desde las 11 habrá talleres, ponencias y cine. Todo gratis y abierto en Sociales, M. T. de Alvear 2230.

Farmacia. Hoy, desde las 9, se hará una jornada sobre "Inmunología de la reproducción" en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 956. Entrada libre y gratuita.

Taller. La Utpba inscribe en un taller de investigación y coberturas periodísticas que dará Horacio Cecchi. En Alsina 779, 5218-2840/3.

Revista. Hoy, a las 19, se presenta el nuevo número de *Zigurat*, revista de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Habrá un panel sobre "Comunicación y política" y un minirrecital. En Franklin 54. Gratis.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ESPAÑA APROBO LA EXTRADICION DE SCAGLIUZZI

Nicolaides, hoy ante el juez

El represor Cristino Nicolaides deberá, al fin, enfrentarse hoy a las preguntas del juez Claudio Bonadío, quien investiga las desapariciones y asesinatos de veinte militantes montoneros entre 1978 y 1980. La audiencia no se realizará en tribunales, sino en el Hospital Militar, donde está internado el ex jefe del Ejército. En la misma causa, el Consejo de Ministros de España concedió la extradición a la Argentina de Claudio Scagliuzzi, ex personal civil del Ejército detenido desde hace un año por orden de Bonadío.

En la causa que investiga el asesinato de los militantes montoneros que participaron de la denominada contraofensiva, el juez Bonadío le tomará declaración al represor Cristino Nicolaides.

Enrique García Medina



El juez federal Claudio Bonadío se trasladará al Hospital Militar para ver a Nicolaides.
La semana próxima sería extraditado Scagliuzzi, ex personal civil del Ejército, imputado en la causa.

Bonadío ordenó el arresto de Nicolaides, último jefe del Ejército de la dictadura militar, a mediados de julio pasado, cuando mandó detener también a otros 43 represores, entre ellos al dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. Durante ese mes, interrogó a la mayoría de los acusados pero Nicolaides –que ya estaba preso en su casa de Córdoba por robo de bebés– eludió el trámite. Primero se descomponía cada vez que el juez disponía que lo trajeran a Buenos Aires. Luego, sus abogados hicieron varias presentaciones judiciales para dilatar su presentación. Finalmente, hoy Bonadío indagará al represor.

En 1981, Nicolaides reconoció en una conferencia de prensa que "había desarticulado dos células guerrilleras que habían logrado ingresar al país pese al férreo control de fronteras". "Yo he tenido la oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación en todos los sentidos", aseguró. Por sus declaraciones autoincriminatorias, familiares de las personas que habían sido secuestradas cuando entraban al país dentro de la "contraofensiva" planeada por la cúpula de Montoneros en 1980, iniciaron un juicio contra el represor. Hasta hoy, Nicolaides no había respondido ante la Justicia por las muertes de, entre otros, Julio César Genoud, Verónica Cabilla, Angel Carbajal, Ricardo Zucker, Mónica Pinus de Binstock y Lorenzo Viñas.

Investigadores de la causa especularon con que, después de que el Consejo de Ministros de España concediera la extradición de Scagliuzzi, el acusado podría estar en la Argentina la semana próxima. Scagliuzzi actuó como personal civil de Inteligencia del Ejército y está casado con la ex detenida Silvia Tolchinsky. El 5 de noviembre último, en una audiencia ante el juez Central de Instrucción de la Audiencia Nacional de España, Juan Del Olmo, el acusado aseguró: "Nunca he participado ni en secuestros ni en detenciones de persona alguna".

En esta causa, en la que se investiga el accionar del Batallón de Inteligencia 601, hay veintiséis represores con prisión preventiva por formar parte de una asociación ilícita, apremios ilegales, privación ilegal de la libertad, reducción a la servidumbre y homicidio agravado por ensañamiento. Además de Galtieri, que era comandante en jefe del Ejército en 1980 y su segundo, Luciano Adolfo Jáuregui.

Bonadío también procesó a Carlos Guillermo Suárez Mason, jefe del Primer Cuerpo en 1978, y Carlos Alberto Roque Tepedino, ex jefe del Batallón 601. Dentro del batallón, la oficina identificada como "Central de Reunión" era la que recolectaba información y se ocupaba de la supuesta lucha antisubversiva. El jefe de ese sitio, Jorge Ezequiel Suárez Nelson, es otro de los procesados, como también Pascual Omar Guerrieri, a quien el juzgado considera el creador del grupo de tareas 2, que se encargó de reprimir a los montoneros.

Denuncia en Catamarca

Los legisladores provinciales de Catamarca Araceli Ferreira del Frente Grande, Jorge Barrionuevo del PJ, Graciela Rodríguez de la UCR y la senadora Marianela Cheno también del PJ fueron denunciados por el delito de sedición luego de que participaran en una marcha para pedir la renuncia del presidente del Supremo Tribunal de Justicia local. "Vamos a denunciar el caso ante cortes internacionales porque esto sienta un precedente nefasto que implica que cualquiera que participe de una movilización puede ser denunciado por sedición", aseguró a **Página/12** la diputada Ferreira. Todo comenzó a principios de septiembre cuando en un programa periodístico se difundieron escuchas en las que el ex gobernador Tato Romero Feris les pedía a los diputados que gestionaran su libertad y mientras el presidente del tribunal Rodolfo Martínez Llano difundía los votos de los miembros en una de las causas que se siguen contra Feris. El escándalo estalló en Corrientes y el 11 de septiembre una multitud salió a protestar por las calles de la capital correntina, entre los que se encontraban los legisladores, que luego presentaron un proyecto de juicio político al juez. Semanas después se enteraron por los medios locales que el fiscal general Jorge Semán los había denunciado por sedición y por daño agravado, entre otros delitos. Asimismo, se les inició un sumario administrativo a los empleados judiciales que participaron de la marcha, y las periodistas María Mercedes Vázquez y Cristina Vicentini quienes pusieron al aire las escuchas telefónicas recibieron amenazas. Según la diputada Ferreira, el transfondo de la acusación es "voltear el gobierno" provincial. "Mi voto y el de mis compañeros son determinantes en Diputados y cuando me vinieron a pedir apoyo a un eventual juicio político al actual gobernador, nos negamos. Ahora nos acusan porque quieren modificar la composición de las cámaras", aseguró.

BERAJA NO PUEDE SALIR DEL PAIS

Fronteras adentro

Por A. M.

Cuando pensaba que las aguas se habían aquietado, Rubén Beraja se dio cuenta de que la causa sobre la estafa del Banco Mayo entró en turbulencia y volverá a causarle mareos. El juez federal Norberto Oyarbide le prohibió salir del país y a otra veintena de ex directivos del Mayo. La decisión es consecuencia de la resolución tomada por la Sala II de la Cámara Federal que le ordenó al juez actuante profundizar las investigaciones por el delito de asociación ilícita. Este diario había publicado en exclusiva que los ahorristas lo denunciaron por una maniobra de presunto lavado de dinero que apuntaría a invalidar parte de la imputación en su contra. Sin embargo, lejos de eso la causa "ha dado un vuelco importante", comentó a *Página/12* una fuente judicial.

Tras el apartamiento de la Sala I, los camaristas de la Sala II revocaron los sobreseimientos de los integrantes del Consejo de Administración del desaparecido Banco Mayo dictados por el ex juez Gabriel Cavallo y todos los imputados, salvo Beraja, quedaron con una falta de mérito. Consultada por la agencia DyN, la defensa de Beraja minimizó la medida porque consideró que no cambia en nada la situación. "Todo procesado no puede alejarse menos de 24 horas del país sin avisarle al juzgado, así que no es nada nuevo", comentó uno de los defensores. Sin embargo, la decisión del juez está relacionada con que "los necesitará en breve", tal como comentó la fuente en alusión a una inminente citación a indagatoria.

Oyarbide advirtió que cada uno de los nombrados deberá pedirle permiso si desea dejar el país por alguna razón "excepcional", y notificó a la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura y la Dirección de Migraciones sobre la prohibición de la salida para el ex presidente de la DAIA y del Mayo, y para los ex directivos Salomon Terrab, José Naftali, Rafael Charur, Horacio Alegre, Jaime Zerajia Hasbani, Víctor Isaac Liniado, Ricardo Elías Tobal, Alfredo Bigio y Abraham Fleisman. La medida también alcanzó a Oscar Isaac Duek, León Laniado, Felipe Kompel, Davi Mailk, Alberto Tawil, Alberto Laham, Sergio Kompel, Jaime Yabra, Mario Falak, Gualterio Kalina, Jorge Brotsztein, José Babour y Saúl Hemsani.

Marcha por Ezequiel

A dos meses de la muerte de Ezequiel Demonty, familiares, amigos y alumnos secundarios realizaron ayer una marcha para reclamar "justicia". Además, descubrieron una placa en el mismo lugar en donde el adolescente fue obligado por la policía a arrojarse al Riachuelo, que dice: "Ezequiel Demonty; Tus familiares y Vecinos; No Olvidamos. Juicio y Castigo a los Culpables; 14 de Septiembre de 2002 / 14 de Noviembre de 2002". La placa fue hecha por estudiantes de la escuela media "Fundición Maestranza de Plumerillo", de Pompeya, que ayer marcharon al grito de "Ezequiel, presente", con remeras blancas con la cara impresa de Demonty. El padre del muchacho asesinado agradeció a los presentes por su apoyo. Y les pidió: "No me abandonen en esta lucha; vamos a reventar las calles por la vida de Ezequiel".

La prisión de Strajman

Federico Ariel Strajman, secuestrado el 16 de octubre pasado y liberado el 18 después de que los delincuentes le amputaron un dedo, reconoció ayer el lugar en el que lo tuvieron cautivo. Aunque había permanecido con los ojos vendados, al tacto reconoció las rugosidades del suelo, también una hendija de luz y los olores típicos del lavadero. La vivienda corresponde a la unidad 6 del barrio Bonanza, próximo a Pilar. En esa unidad también se levantaron nuevas huellas, rastros, cabellos y partes de una alfombra manchada con sangre. Peritos de Gendarmería analizarán esas pruebas.

PREVENTIVA PARA TRES DETENIDOS POR EL CASO ECHARRI

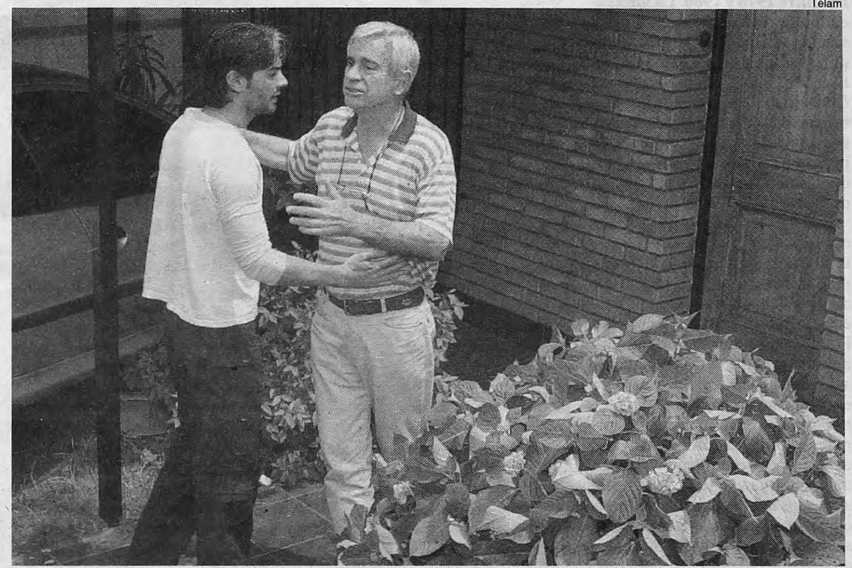
Mejicaneada no, secuestro

Tres de los seis detenidos fueron procesados como coautores del secuestro extorsivo. Así, el juez rechazó la hipótesis de que hubo una "avivada" con el rescate. Los otros, liberados.

Por Horacio Cecchi

En una extensa resolución –de alrededor de un centenar de carillas–, el juez federal platense Arnaldo Corazza dispuso la prisión preventiva de tres de los primeros seis detenidos del caso Echarri, procesándolos como coautores del secuestro extorsivo. Se trata de Germán Ferrand Luna, Esteban Furtado y Juan Carlos Cajigal. De ese modo, cae la hipótesis de la estafa o la "avivada" sostenida por la defensa y toma peso la que afirma a rajatabla la Bonaerense: "El secuestro lo cometió una banda de perejiles". El dato no es menor, pero no resuelve una pregunta: ¿cómo hizo una banda de "perejiles" para mantener durante una semana en vilo a medio país y a toda la Bonaerense? La defensa apelará el procesamiento. Corazza, además, dispuso la libertad de las dos mujeres, de Eduardo Wilson y del ex sargento de la Federal, José Luis Di Cugno, cuyo hijo es uno de los prófugos del caso. Trascendieron algunos datos de un nuevo prófugo: Juan Carlos "Chuky", sospechado de haber ejecutado el secuestro.

Télam



En los días en que duró el secuestro de Antonio Echarri se hicieron ocho llamados.
Para los investigadores, los llamados mostraron que no hubo "paracaidistas".

La resolución era esperada porque revelaría el verdadero estado en que se encuentra la investigación. Durante los primeros 15 días que se extendió el secreto de sumario (se extenderá unos diez días más), la posición de la defensa de Ferrand Luna, Cajigal, Furtado, y de Eduardo Wilson, Josefina Agüero (madre de Cajigal) y Vanessa Castro (novia de Furtado) se sostuvo argumentando que se trató de una "mejicaneada" de una banda que no tenía que ver con el secuestro a la banda que mantenía cautivo a Antonio. Técnicamente una estafa contra Pablo Echarri, a lo sumo una extorsión. Ayer, a lo largo de unas cien carillas, Corazza fundamentó el procesamiento por secuestro extorsivo de los tres primeros, echando por tierra ese argumento.

"Voy a apelar a la Cámara Federal porque considero que la acusación del juez es errónea –dijo a **Página/12** Oscar Salas, abogado de los tres procesados–. Pero voy a presentar una queja. En el auto de procesamiento están los fundamentos, pero como el juez extendió diez días más el secreto de sumario yo nunca tuve acceso a las pruebas y tengo que apelar a tientas. Podría pedir la nulidad de lo actuado porque viola todas las garantías constitucionales de la defensa, pero como el juez también ordenó la libertad de tres de mis clientes temo que con la nulidad ordenen volver a detenerlos."

Se refería a Agüero, Castro y Wilson, liberados por falta de mérito, es decir que siguen ligados a la investigación, pero no se hallaron pruebas en su contra por el momento. La misma suerte le tocó al ex sargento de la Federal José Luis Di Cugno. "No tengo nada que ver con el secuestro ni tampoco sé por qué estuve detenido –dijo tras ser liberado–. Para mí, mi hijo (Ezequiel) es una buena persona. No sé qué le pasó por la cabeza."

Ezequiel es uno de los prófugos del caso, custodió a Echarri en su propia casa, en diagonal a la vivienda de su padre.

Entretanto, trascendieron datos de un nuevo prófugo: su nombre sería Juan Carlos, apodado Chuky, y señalado como uno de los que realizó el secuestro. Su búsqueda se agrega a la de Ezequiel Di Cugno y a la de Fabián Mónaco, un mecánico sospechado de haber custodiado a Echarri.

"Están todos identificados –aseguró el investigador–. No falta nadie. (Claudio) Martínez fue liberado (el miércoles) porque acreditó que había vendido el celular. (Adrián) Godoy es un bolsero, y tenía dos celulares usados por la banda a su nombre. Se hicieron en total ocho llamadas. Tres se hicieron de los celulares de Godoy y una del que vendió Martínez. El resto, de teléfonos públicos. Se habló desde Bernal, Ituzaingó y Capital."

–¿Qué pruebas aportaron para desestimar la estafa?

–Los que negociaron la entrega del rescate estaban en contacto con los que lo tenían. El día del pago, una voz le dice a Pablo "terminá de juntar los 200 y hablamos". A la tarde, otra voz parecida, pero otra voz, sigue perfectamente el hilo y le pregunta "¿y, juntaste los 200 que te pedimos?". Y a Echarri ese día le dijeron "a las seis (18) cobramos y a las once (23) te largamos". Eso demuestra que no eran "paracaidistas."

FUE ASESINADO EN ITUZAINGO DURANTE UN ROBO

Balazo contra un comisario

Un comisario de Investigaciones de la Federal, a punto de retirarse, fue baleado en la madrugada del jueves, cuando se dirigía a su casa en la localidad de Ituzaingó. El federal, Pedro Rodríguez Achaval, regresaba en su Renault 12. Un testigo asegura que dos hombres le bajaron del auto y le dispararon. El vehículo no apareció. Tampoco el arma. Los investigadores analizan la posibilidad de que hayan intentado asaltarlo y el comisario se resistió. Pero un dato mueve a otras sospechas: no le robaron un anillo de oro, su reloj, su billetera ni el dinero que llevaba en el bolsillo. Ayer, Ezequiel, uno de sus hijos, sostuvo la hipótesis del robo y cargó contra las leyes: "No hay una ley de mierda que proteja a los policías. Quiero agarrar al que fue. Te juro que le pego diez tiros".

Rodríguez Achaval se desempeñaba en la Superintendencia de Investigaciones de la Federal, estaba de licencia y aguardaba su retiro para fin de año. A las diez de la noche del miércoles salió de su casa, en Las Cabañas, partido de Ituzaingó. Su segunda esposa, una docente de la Universidad de Buenos Aires, se había quedado a dormir en la casa de su madre, en Capital, pero esa noche se comunicó por teléfono con su marido. Aparentemente se encontraba descompuesto y salió en busca de una farmacia.

Alrededor de la una de la mañana emprendió el regreso. Pero al llegar a la esquina de Las Huellas y Las Caronas, de Villa Udaondo, quedó detenido por el semáforo. En ese momento, al menos dos hombres bajaron de un automóvil y amenazándolo lo obligaron a descender del Renault. Los vecinos escucharon dos disparos y una voz que decía "vamos, vamos".

El comisario fue hallado contra el cordón de la vereda. Su rostro mostraba marcas de golpes. El Renault 12, a gas, aún no fue hallado. Tampoco un revólver personal que acostumbraba llevar. Pero no le robaron el anillo de oro, ni el reloj, y aún tenía la billetera y dinero en los bolsillos. Uno de sus dos hijos, Ezequiel, acusó: "No hay una ley de mierda que los proteja (a los policías); todos estamos inseguros, pero más inseguros están ellos. Las leyes están hechas para los chorros".

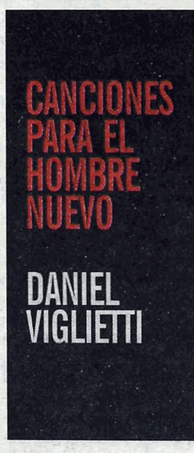
PÁGINA/12 PRESENTA

DANIEL VIGLIETTI

UNA COLECCIÓN CON LOS TRES PRIMEROS DISCOS DEL CANTAUTOR URUGUAYO











Canciones para el hombre nuevo

Duerme negrito
A desalambrar
Canción del hombre nuevo
Milonga de andar lejos
Cruz de luz
Soldado, aprende a tirar
Me matan si no trabajo
Yo nací en Jacinto Vera
Ronda
Canciones
Remanso
Remansillo
Variación
Cortaron tres árboles
Dos baladas amarillas
Remontando los ríos
Mi pueblo
Pedro Rojas

Canto libre

Esta canción nombra
Yo no soy de por aquí
Mazúrquica modérnica
Coplas de Juan Panadero
La senda está trazada
Lucero del alba
A una paloma
La nostalgia de mi tierra
La canción de Pablo
Antojo
Me gustan los estudiantes
Canto libre

Canciones chuecas

Gurisito
Ding-Hug, Juglar
Cantaliso en un bar
El Chueco Maciel
Qué dirá el Santo Padre
Masa
Cielito de los muchachos
Negrita Martina
La llamarada
Muchacha
Cielito de tres por ocho
Sólo digo compañeros

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO
DESDE ESTE DOMINGO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Juan Carr, titular de Red Solidaria, sugiere que el dolor generado por las muertes por desnutrición se convierta en compromiso y que cada argentino "que no esté tan mal" se ocupe de un indigente. "Cada dos horas muere en el país un chico desnutrido", dice.

Arnaldo Pampillón



Juan Carr, titular de Red Solidaria, propone a los que se deprimen "que salgan a la cancha". *"Lo más complicado es el compromiso. Es más fácil lograr una inversión millonaria", sostiene.*

"Buscar al prójimo que le toca a cada uno", propone Red Solidaria

Por Mariana Carbajal

"Que el dolor que nos provoca ver la desnutrición en la tapa de los diarios se convierta en compromiso", planteó ayer Juan Carr, titular de la Red Solidaria, y propuso que cada uno de los argentinos que "no estén tan mal", se ocupe de un indigente. "Lo de Tucumán no es un hecho aislado. Cada dos horas, se muere en el país un chico desnutrido. Y son cifras del Indec de 2001, es decir, de antes de la debacle económica. Por lo tanto, es presumible que hoy tengamos que multiplicar por 3 o por 4 ese número", advirtió Carr en diálogo con *Página/12*.

La propuesta de Carr es sencilla: "En esta nueva Argentina hay 18 millones de pobres. La mitad estamos bien, la mitad estamos mal. A cada uno de nosotros nos toca uno, es tan simple como eso. La propuesta humilde es buscar al prójimo que le toca a cada uno", explicó. Carr no plantea un esquema de ayuda estructurado, sino que cada persona a través de la vía que sea (una iglesia católica, una entidad judía, un comedor comunitario) se haga cargo del hambre de un compatriota. "Lo más complicado es el compromiso. Es más fácil lograr una inversión millonaria, de miles de millones de dólares, que la gente se comprometa en el tiempo", observó el fundador de la Red Solidaria.

Como puntapié inicial, hace un mes la organización creó un Departamento de Transformación de la Realidad (DTR). "Es un nombre rimbombante en serio y en broma", acotó Carr. Desde ahí han identificado 167 lugares donde se combate el hambre, la mayoría ubicados en las grandes ciudades del país, y a través de un censo están estableciendo las necesidades de la zona: si les falta apoyo escolar, si tienen microemprendimientos, si disponen de microcréditos. En general, se trata de sitios donde funciona un comedor comunitario. "El objetivo es transformar esa realidad hasta que un día podamos festejar que se cierra el comedor y los chicos pueden volver a comer en sus casas con sus padres, porque tienen trabajo. No creo que sea una utopía", se esperanzó Carr. "Un aspecto importante, es que hay 63 empresas comprometidas en el proyecto", destacó.

Cuando tienen tanta trascendencia en los medios situaciones como la de Tucumán, los teléfonos de la Red Solidaria suelen recibir un avalancha de llamados de gente que pregunta qué puede hacer para ayudar. "Lo que le propongo a todo el mundo que se deprime es que salga a la cancha y que haga algo. Ahora los estamos vinculando con alguno de estos 167 lugares, de acuerdo a cuál le queda más próximo, para que se acerque y ayude como pueda y quiera: llevando comida, dando clases de apoyo, como sea", explicó Carr a **Página/12**.

"Espero que las muertes de estos chiquitos en Tucumán no sean al pedo. Toda muerte tiene que tener sentido: que estas muertes consigan que no se muera ninguno de los otros 263 mil chicos con desnutrición, de 0 a 5 años, que hoy hay en toda la Argentina", agregó. Según cifras de Indec de 2001, cada día se están muriendo en el país 33 chicos de esa edad, 23 de ellos por causas evitables y la mitad, es decir, entre 11 y 12, por causas asociadas a la desnutrición, recordó Carr. "Si esas son cifras de antes de que empezara la crisis, puede presumirse que haya que multiplicarlas por 3 o por 4", advirtió. Y pidió a la gente que tenga bien presente estos datos. "No puede haber mañana otra tapa en los diarios, por ejemplo, con un afamado corrupto, que nos haga olvidar esta realidad. Lamentablemente, los marginados están invisibles. Aunque duele, es bueno que cada tanto los diarios los pongan en la mirada de todos."

UN ALIMENTO ELABORADO POR UNA UNIVERSIDAD

El proyecto de la súper-sopa

"Para febrero esperamos estar produciendo 1.500.000 raciones mensuales de "súper sopa", a un bajísimo precio, para ser distribuidas principalmente en los comedores escolares", dijo a *Página/12* Juan Segura, director de la carrera de Ingeniería en Alimentos de la Universidad de Quilmes. El investigador está al frente de un proyecto autónomo, enteramente financiado por la universidad, que desde comienzos del año próximo comenzará a producir a escala industrial un alimento de alto valor nutritivo y muy bajo costo, que se estima cubrirá las necesidades alimentarias de todos los comedores escolares de Quilmes y el gran Quilmes, en el sur del conurbano bonaerense. "La sopa es un medio para paliar el hambre –aclara Segura–, pero no la solución."

Entre 11 y 13 centavos. Ese será el precio que tendrá cada plato de sopa que salga de la fábrica de alimentos que la Universidad de Quilmes (UNQ) montó en sus propias instalaciones y que buscará cubrir las necesidades nutricionales de los chicos que comen día a día en los comedores escolares de la zona. Según Juan Segura "cada plato de sopa, que está hecho en base a verduras, arroz, carne y condimentos, da a quien lo tome las vitaminas y proteínas necesarias para una buena alimentación, lo cual es muy importante. Porque acá en la provincia de Buenos Aires no sólo tenemos el problema del hambre, sino que también tenemos el problema de la mala alimentación". La sopa, que llegará a los comedores concentrada en latas de 4 kilos, sólo necesitará que se le agregue agua para ser servida.

Contenido: ***"Cada plato de sopa, hecha en base a verduras, arroz, carne y condimentos, da a quien lo tome las vitaminas y proteínas necesarias para una buena alimentación".***

El proyecto, que actualmente no cuenta con ningún apoyo estatal, comenzó, sin embargo, por una iniciativa de las autoridades del Mercado Central, allá por el año 1996. En un viaje a Brasil, donde ya funcionaban 9 plantas, el interventor del Mercado se entusiasmó con la idea y compró toda la maquinaria necesaria para lanzar la iniciativa en la Argentina. Lamentablemente en esa época, dice Segura, para el gobierno nacional "el hambre no existía", por lo que consideraron inadecuado avanzar con el proyecto. En febrero pasado, tras la crisis, el gobierno de Duhalde decidió reflotar la idea y encargó a la Universidad de Quilmes que hiciera los estudios de factibilidad, pero luego desistieron del proyecto.

Sin apoyo estatal, los investigadores de la UNQ quedaron a la deriva. Pero, en vez de resignarse decidieron tomar el proyecto en sus manos y lograron llevarlo a buen puerto. "Luego de que el Mercado Central nos cediera en comodato las máquinas, pedimos plata al rector para poder acondicionar un sector del predio que ocupa la universidad. Y lo aceptaron. En diciembre la fábrica comenzará a producir allí", comentó Segura, quien además explicó que su idea es conseguir donaciones privadas para poder entregar el alimento incluso a aquellos comedores que no cuentan con ningún subsidio.

Respecto de las posibilidades de difusión de esta experiencia los investigadores de la universidad se muestran optimistas. Ya han tenido contacto con los gobiernos de Santiago del Estero y Corrientes y con muchas universidades del interior del país, por lo que prevén que en poco tiempo más habrá nuevas fábricas funcionando. "No pretendemos que sea lo único que coman los chicos en el día, pero sin dudas es un plato que llena, alimenta y satisface las necesidades básicas de alimentación", concluyeron.

Informe: Damián Paikin.

TRAS LAS MUERT

Cuand

Por Alejandra Dandan

Junto al hambre y las estadísticas de niños muertos, en Tucumán crecen el escándalo y el debate por el destino de los fondos de los planes de ayuda social. Este año la provincia recibió un suplemento de Nación de algo más de dos millones de pesos por bimestre para enfrentar la emergencia alimentaria. Esos fondos fueron a parar a una caja única donde confluyen todas las partidas destinadas a los sectores de menos recursos. En los últimos dos años, hubo cuatro funcionarios manejando esa caja: uno está procesado, otro denunciado por malversación y violación a los deberes de funcionario público y un tercero tiene a un ex colaborador procesado y a otro con pedido de captura. Ayer, en el cruce de acusaciones y en la polémica abierta por las muertes, intervino el presidente Eduardo Duhalde, ministros, especialistas y analistas. Ahora es el entorno más cercano al gobernador Julio Miranda el que quedó en el ojo de la tormenta. Un fiscal, un diputado y un ex ministro fueron los más duros con su gestión: aseguran que parte de los fondos que deberían transformarse en comida son usados en Tucumán como caja de prebendas políticas.

Los cuatro chicos muertos por desnutrición en las últimas dos semanas fueron el emergente de un contexto explosivo: en la tanda de funcionarios procesados, falta de dinero y mala calidad asistencial, en Tucumán confluye una situación de desempleo que ha colocado al 60 por ciento de su población de 1,3 millón de personas bajo la línea de pobreza.

Para frenar un poco de esa sangría, en marzo de este año el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación dispuso una partida de los 350 millones de pesos del Programa de Emergencia Alimentaria. Tucumán, como el resto de las provincias, recibió aquel dinero de acuerdo con el tipo de coparticipación y sus indicadores de pobreza. Al gobierno de Miranda le tocó 2.732.000 pesos del reparto, una cifra que aún ahora incluso después de las últimas cuatro muertes Desarrollo Social considera suficiente. Justamente por eso, cuando Hilda "Chiche" Duhal-

Las culpas segú

La muerte de cuatro chicos en la
trición tuvo ayer la obligada respue
Eduardo Duhalde, quien señaló que
rirse de hambre si hay una sociedad
casos extremos de hambre a la "falt
to, el precandidato presidencial just
optó por dispararle a la dirigencia p
gentinos tenemos que sentir vergüe
advirtió que son las recetas del Fon
crisis que mata niños".

"Yo diría que la responsabilidad
nadie puede morirse de hambre si h
Son casos muy especiales, de chiqu
trición crónica, que evidentemente
manifestó Duhalde.

La conmoción que generó la notic
bién originó una respuesta del jefe d
calificó el hecho como "muy doloros
que redoblar el esfuerzo y el control
lleguen a los chiquitos y a las madres
funcionario. Por su parte, De la Sota
sabilidad de esta situación la tiene la
acusación: "La responsabilidad de to
sus hijos se mueran por falta de alim
entre los primeros exportadores (de a

Juan Carr, titular de Red Solidaria, sugiere que el dolor generado por las muertes por desnutrición se convierta en compromiso y que cada argentino "que no esté tan mal" se ocupe de un indigente. "Cada dos horas muere en el país un chico desnutrido", dice.

Arnaldo Pampillón



Juan Carr, titular de Red Solidaria, propone a los que se deprimen "que salgan a la cancha".
"Lo más complicado es el compromiso. Es más fácil lograr una inversión millonaria", sostiene.

"Buscar al prójimo que le toca a cada uno", propone Red Solidaria

Por Mariana Carbajal

"Que el dolor que nos provoca ver la desnutrición en la tapa de los diarios se convierta en compromiso", planteó ayer Juan Carr, titular de la Red Solidaria, y propuso que cada uno de los argentinos que "no estén tan mal", se ocupe de un indigente. "Lo de Tucumán no es un hecho aislado. Cada dos horas, se muere en el país un chico desnutrido. Y son cifras del Indec de 2001, es decir, de antes de la debacle económica. Por lo tanto, es presumible que hoy tengamos que multiplicar por 3 o por 4 ese número", advirtió Carr en diálogo con *Página/12*.

La propuesta de Carr es sencilla: "En esta nueva Argentina hay 18 millones de pobres. La mitad estamos bien, la mitad estamos mal. A cada uno de nosotros nos toca uno, es tan simple como eso. La propuesta humilde es buscar al prójimo que le toca a cada uno", explicó. Carr no plantea un esquema de ayuda estructurado, sino que cada persona a través de la vía que sea (una iglesia católica, una entidad judía, un comedor comunitario) se haga cargo del hambre de un compatriota. "Lo más complicado es el compromiso. Es más fácil lograr una inversión millonaria, de miles de millones de dólares, que la gente se comprometa en el tiempo", observó el fundador de la Red Solidaria.

Como puntapié inicial, hace un mes la organización creó un Departamento de Transformación de la Realidad (DTR). "Es un nombre rimbombante en serio y en broma", acotó Carr. Desde ahí han identificado 167 lugares donde se combate el hambre, la mayoría ubicados en las grandes ciudades del país, y a través de un censo están estableciendo las necesidades de la zona: si les falta apoyo escolar, si tienen microemprendimientos, si disponen de microcréditos. En general, se trata de sitios donde funciona un comedor comunitario. "El objetivo es transformar esa realidad hasta que un día podamos festejar que se cierra el comedor y los chicos pueden volver a comer en sus casas con sus padres, porque tienen trabajo. No creo que sea una utopía", se esperanzó Carr. "Un aspecto importante, es que hay 63 empresas comprometidas en el proyecto", destacó.

Cuando tienen tanta trascendencia en los medios situaciones como la de Tucumán, los teléfonos de la Red Solidaria suelen recibir un avalancha de llamados de gente que pregunta qué puede hacer para ayudar. "Lo que le propongo a todo el mundo que se deprime es que salga a la cancha y que haga algo. Ahora los estamos vinculando con alguno de estos 167 lugares, de acuerdo a cuál le queda más próximo, para que se acerque y ayude como pueda y quiera: llevando comida, dando clases de apoyo, como sea", explicó Carr a **Página/12**.

"Espero que las muertes de estos chiquitos en Tucumán no sean al pedo. Toda muerte tiene que tener sentido: que estas muertes consigan que no se muera ninguno de los otros 263 mil chicos con desnutrición, de 0 a 5 años, que hoy hay en toda la Argentina", agregó. Según cifras de Indec de 2001, cada día se están muriendo en el país 33 chicos de esa edad, 23 de ellos por causas evitables y la mitad, es decir, entre 11 y 12, por causas asociadas a la desnutrición, recordó Carr. "Si esas son cifras de antes de que empezara la crisis, puede presumirse que haya que multiplicarlas por 3 o por 4", advirtió. Y pidió a la gente que tenga bien presente estos datos. "No puede haber mañana otra tapa en los diarios, por ejemplo, con un afamado corrupto, que nos haga olvidar esta realidad. Lamentablemente, los marginados están invisibles. Aunque duele, es bueno que cada tanto los diarios los pongan en la mirada de todos."

UN ALIMENTO ELABORADO POR UNA UNIVERSIDAD

El proyecto de la súper-sopa

"Para febrero esperamos estar produciendo 1.500.000 raciones mensuales de "súper sopa", a un bajísimo precio, para ser distribuidas principalmente en los comedores escolares", dijo a *Página/12* Juan Segura, director de la carrera de Ingeniería en Alimentos de la Universidad de Quilmes. El investigador está al frente de un proyecto autónomo, enteramente financiado por la universidad, que desde comienzos del año próximo comenzará a producir a escala industrial un alimento de alto valor nutritivo y muy bajo costo, que se estima cubrirá las necesidades alimentarias de todos los comedores escolares de Quilmes y el gran Quilmes, en el sur del conurbano bonaerense. "La sopa es un medio para paliar el hambre –aclara Segura–, pero no la solución."

Entre 11 y 13 centavos. Ese será el precio que tendrá cada plato de sopa que salga de la fábrica de alimentos que la Universidad de Quilmes (UNQ) montó en sus propias instalaciones y que buscará cubrir las necesidades nutricionales de los chicos que comen día a día en los comedores escolares de la zona. Según Juan Segura "cada plato de sopa, que está hecho en base a verduras, arroz, carne y condimentos, da a quien lo tome las vitaminas y proteínas necesarias para una buena alimentación, lo cual es muy importante. Porque acá en la provincia de Buenos Aires no sólo tenemos el problema del hambre, sino que también tenemos el problema de la mala alimentación". La sopa, que llegará a los comedores concentrada en latas de 4 kilos, sólo necesitará que se le agregue agua para ser servida.

> **Contenido:** ***"Cada plato de sopa, hecha en base a verduras, arroz, carne y condimentos, da a quien lo tome las vitaminas y proteínas necesarias para una buena alimentación".***

El proyecto, que actualmente no cuenta con ningún apoyo estatal, comenzó, sin embargo, por una iniciativa de las autoridades del Mercado Central, allá por el año 1996. En un viaje a Brasil, donde ya funcionaban 9 plantas, el interventor del Mercado se entusiasmó con la idea y compró toda la maquinaria necesaria para lanzar la iniciativa en la Argentina. Lamentablemente en esa época, dice Segura, para el gobierno nacional "el hambre no existía", por lo que consideraron inadecuado avanzar con el proyecto. En febrero pasado, tras la crisis, el gobierno de Duhalde decidió reflotar la idea y encargó a la Universidad de Quilmes que hiciera los estudios de factibilidad, pero luego desistieron del proyecto.

Sin apoyo estatal, los investigadores de la UNQ quedaron a la deriva. Pero, en vez de resignarse decidieron tomar el proyecto en sus manos y lograron llevarlo a buen puerto. "Luego de que el Mercado Central nos cediera en comodato las máquinas, pedimos plata al rector para poder acondicionar un sector del predio que ocupa la universidad. Y lo aceptaron. En diciembre la fábrica comenzará a producir allí", comentó Segura, quien además explicó que su idea es conseguir donaciones privadas para poder entregar el alimento incluso a aquellos comedores que no cuentan con ningún subsidio.

Respecto de las posibilidades de difusión de esta experiencia los investigadores de la universidad se muestran optimistas. Ya han tenido contacto con los gobiernos de Santiago del Estero y Corrientes y con muchas universidades del interior del país, por lo que prevén que en poco tiempo más habrá nuevas fábricas funcionando. "No pretendemos que sea lo único que coman los chicos en el día, pero sin dudas es un plato que llena, alimenta y satisface las necesidades básicas de alimentación", concluyeron.

Informe: Damián Paikin.

TRAS LAS MUERTES POR DESNUTRICION, DENUNCIAN DESVIOS DE FONDOS

Cuando la ayuda se evapora

Por Alejandra Dandan

La conmoción por la muerte de cuatro chicos desnutridos en Tucumán dio lugar a acusaciones sobre el desvío de fondos que deberían usarse para paliar el hambre. Un fiscal, un diputado y un ex ministro aseguran que los recursos se usan con fines políticos.

Junto al hambre y las estadísticas de niños muertos, en Tucumán crecen el escándalo y el debate por el destino de los fondos de los planes de ayuda social. Este año la provincia recibió un suplemento de Nación de algo más de dos millones de pesos por bimestre para enfrentar la emergencia alimentaria. Esos fondos fueron a parar a una caja única donde confluyen todas las partidas destinadas a los sectores de menos recursos. En los últimos dos años, hubo cuatro funcionarios manejando esa caja: uno está procesado, otro denunciado por malversación y violación a los deberes de funcionario público y un tercero tiene a un ex colaborador procesado y a otro con pedido de captura. Ayer, en el cruce de acusaciones y en la polémica abierta por las muertes, intervino el presidente Eduardo Duhalde, ministros, especialistas y analistas. Ahora es el entorno más cercano al gobernador Julio Miranda el que quedó en el ojo de la tormenta. Un fiscal, un diputado y un ex ministro fueron los más duros con su gestión: aseguran que parte de los fondos que deberían transformarse en comida son usados en Tucumán como caja de prebendas políticas.

Los cuatro chicos muertos por desnutrición en las últimas dos semanas fueron el emergente de un contexto explosivo: en la tanda de funcionarios procesados, falta de dinero y mala calidad asistencial, en Tucumán confluye una situación de desempleo que ha colocado al 60 por ciento de su población de 1,3 millón de personas bajo la línea de pobreza.

Para frenar un poco de esa sangría, en marzo de este año el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación dispuso una partida de los 350 millones de pesos del Programa de Emergencia Alimentaria. Tucumán, como el resto de las provincias, recibió aquel dinero de acuerdo con el tipo de coparticipación y sus indicadores de pobreza. Al gobierno de Miranda le tocó 2.732.000 pesos del reparto, una cifra que aún ahora incluso después de las últimas cuatro muertes Desarrollo Social considera suficiente. Justamente por eso, cuando Hilda "Chiche" Duhalde conocía los casos de los chicos muertos, primero se enojó y después terminó con una pregunta: "¿Qué es lo que había hecho Miranda en todos estos meses con ese dinero?".

Para la oposición la respuesta es una sola: "Tengo la absoluta seguridad de que el gobernador ha malversado fondos", decía ayer José Vitar, uno de los diputados nacionales del ARI por Tucumán que desde hace algunos meses está detrás de las investigaciones en curso. La Justicia tiene en su poder tres causas: una sobre la caja única provincial desde donde se distribuyen todos los recursos que llegan a la provincia; otra sobre los Comedores Escolares y otra sobre el Programa de Políticas Sociales y Comunitarias (Prosoco) destinado originalmente a la población infantil en estado de indigencia. En todas estas causas existen funcionarios del entorno del gobernador comprometidos: entre ellos hubo presos, procesados y otros que aún están con pedido de captura.

Esteban Galván es el fiscal anticorrupción tucumano. El año pasado comenzó a investigar el Prosoco, y a partir de allí al órgano del gobierno que distribuye las partidas asistenciales. Ese órgano es la Secretaría de Desarrollo Humano, el gran agujero negro del gobierno: "Los fondos –dice Galván– se manejan con absoluta arbitrariedad, en el Prosoco, por ejemplo, se encontró que no hay rendición de cuentas y que en menos de tres meses hubo más de 500 mil pesos que fueron a parar a los bolsillos de los funcionarios".

En dos años, Desarrollo Social cambió cuatro veces de titular. El primero, Carlos Mirra, quedó procesado junto con otras tres personas por malversación agravada de fondos, fraude y, en su caso, violación a los deberes de funcionario público. El segundo de Mirra en aquella función y en aquel momento era el hermano del gobernador Miranda, uno de los hombres señalados por el diputado Vitar como parte de esa suerte de organización. Después del escándalo, Miranda fue sustituido por el actual ministro de gobierno. Bajo su mandato, dos funcionarios de Desarrollo Humano fueron procesados por causas similares. Uno de ellos estuvo detenido, el otro, Pedro Ledesma Pose, tiene orden de captura.

"¿Sabe cómo hacían para desviar fondos?", pregunta ahora Galván con un cúmulo de expedientes sobre su escritorio. "Inventaban por ejemplo cooperativas de microemprendores y les designaban una partida como subsidio." En la investigación aparecieron casos escandalosos, como el de una resolución por la que se desatinaba una partida de 400 pesos mensuales a una cooperativa de mujeres indigentes que supuestamente fabricaban dulces. Cuando el fiscal comenzó a chequear la dirección de la cooperativa y los supuestos indigentes, se encontró por ejemplo a Oscar Assán, un ex secretario de Información Pública tucumano. "Assán cobraba como fabricante de dulce pero también –sigue Galván– lo hacía, por otra resolución, como operador de calle y por otra como técnico de enseñanza." Por cada designación, este hombre se llevaba 400 pesos por mes.

Pero Assán no es el único ni aquellas resoluciones las únicas emitidas. Este caso es sólo un caso testigo de un modo sistemático de hacer política en la provincia. Esa es al menos la hipótesis de los investigadores. Entre los beneficiarios de los planes o de las resoluciones de subsidios se encontraron decenas de afiliados del justicialismo. Además, hay pruebas sobre bolsones de comida que no se han distribuido en comedores o en los barrios sino en las populares marchas peronistas.

Por todo esto, ayer el tema del hambre se discutió desde el tipo de política que se hace en la provincia. Y por esto el ex ministro de Salud, Alejandro Sangenis, aseguraba que "los planes sociales no están bien distribuidos". Sangenis estuvo pocos meses en el gobierno y decidió irse este año: "Yo estuve un muy corto plazo –dijo– porque había pedido un contrato social que se rompió con el gobernador". El ex ministro quería, explicó, que haga "política de salud y no política partidaria".

La provincia, en tanto, sólo reconoció la situación de pobreza. El ministro de Salud Enrique Zamudio admitió que son unos 11 mil los menores de edad desnutridos pero ancló el problema en el contexto del país. "No se solucionarán los problemas –dijo– hasta que no se acabe con la marginación."

Télam

Los papás de la nena muerta, Mariana y Pablo Gómez, junto a dos de sus hijos, también desnutridos.
La muerte de María Rosa y de otros tres chicos desató un debate en todo el país.

La familia de la nena

María Rosa Gómez, la nena de seis años que murió víctima de la desnutrición, nació en un hogar donde lo único que abundan son los problemas: Pablo, el padre, no tiene trabajo desde hace dos años y la madre tiene sólo 19 años y ya dio a luz a seis hijos.

"Antes era mejor. Yo trabajé desde los 5 años, pelando cañas. Antes laburabas y te alcanzaba, pero ahora las cosas están difíciles. Desde hace dos años que no consigo nada y desde hace uno que gestiono un Plan Trabajar sin resultados", relató a la agencia Télam Pablo Gómez, de 37 años, en el Hospital de Niños de la capital, donde están internados otros dos hijos suyos: Pablo, de 4 años, con tercer grado de desnutrición, y Juan Facundo, que hoy cumple tres meses, con desnutrición de segundo grado.

"Mi hija ya nació con bajo peso y enfermita (padecía una parálisis cerebral)", dijo Gómez, quien además tiene otros dos hijos, Margarita y Daniel, de 3 y de 2 años, respectivamente.

Después de que el negocio de la caña cayó, Gómez se las arregló trabajando un tiempo de mozo, de lavacopas y de pintor; hasta hace dos meses ayudaba en una gomería en la que le "daban para la comida". "Tal vez mi timidez también me perjudicó, porque me dicen que vaya a pedir a las autoridades, pero nunca lo hice, aunque estoy inscripto para recibir algún plan", dijo. Gómez precisó que "sólo recibí una ayuda de 120 pesos en mayo", pero desde entonces vive de las "changuitas" que hace en el barrio.

La situación de Pablo, que está internado, es reservada. Se lo alimenta a través de sustancias lácteas y complejos vitamínicos. El principal objetivo es que suba, de los 7 kilos que pesa ahora, a los 18 que es lo normal en un chico de 4 años. Es mejor el cuadro de Juan Facundo, de tres meses, ya que padece un grado menos de desnutrición y el problema fue detectado antes.

Las culpas según Duhalde

La muerte de cuatro chicos en la provincia de Tucumán por desnutrición tuvo ayer la obligada respuesta del presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien señaló que "en la Argentina nadie puede morirse de hambre si hay una sociedad que lo contenga" y atribuyó los casos extremos de hambre a la "falta de organización social". En tanto, el precandidato presidencial justicialista, José Manuel de la Sota, optó por dispararle a la dirigencia política y al FMI: "Todos los argentinos tenemos que sentir vergüenza y los dirigentes más", señaló y advirtió que son las recetas del Fondo las que "nos han llevado a esta crisis que mata niños".

"Yo diría que la responsabilidad es de la sociedad. En la Argentina nadie puede morirse de hambre si hay una sociedad que lo contenga. Son casos muy especiales, de chiquitos de 7 años con temas de desnutrición crónica, que evidentemente no puede pasar en la Argentina", manifestó Duhalde.

La conmoción que generó la noticia de la muerte de los chicos también originó una respuesta del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, que calificó el hecho como "muy doloroso y grave". "Es evidente que hay que redoblar el esfuerzo y el control para que los planes de asistencia lleguen a los chiquitos y a las madres que los necesitan", reconoció el funcionario. Por su parte, De la Sota enfatizó que "la principal responsabilidad de esta situación la tiene la dirigencia política" y extendió su acusación: "La responsabilidad de toda la sociedad es no permitir que sus hijos se mueran por falta de alimentos, máxime en un país que está entre los primeros exportadores (de alimentos) del mundo".

"Avergonzado y dolorido"

"Que tengamos desnutrición en un país como la Argentina, productor mundial de alimentos, máximo productor de proteínas per cápita, es una inmoralidad que ningún sistema político puede resistir durante mucho tiempo", definió ayer el ministro de Salud, Ginés González García, quien reconoció sentirse "avergonzado y dolorido" con relación a la muerte de cuatro chicos en la provincia de Tucumán en los últimos días.

Aunque se excusó por no conocer puntualmente los casos de los cuatro menores de seis años difundido anteayer, González García admitió que en ellos "fallaron las políticas sociales porque no fueron a buscar a estos chicos, a estos hogares que necesitan una estrategia de individualización absoluta" debido al "grado de exclusión" social que padecen.

"En estas circunstancias no se trata solamente de disponer de alimentos, sino que uno tropieza con una terrible desorganización social donde está perdido el vínculo familiar y el vínculo solidario, y nosotros en Salud recibimos las consecuencias", explicó el ministro. Y agregó: "Pero es obvio que acá hay que trabajar sobre las causas".

En este sentido, González García argumentó que "se trata de una enfermedad crónica, que lleva muchos años. Es una pobreza de todo tipo con la cual lamentablemente los planes habituales a veces no funcionan". En declaraciones radiales, el ministro adelantó que, desde hace varios meses, su cartera trabaja sobre la idea de "hacer un seguro universal materno-infantil para todos los chiquitos del país y las mamás embarazadas", independientemente de su situación socioeconómica. Según anunció, "probablemente se empiece a trabajar en enero del año que viene".

RTES POR DESNUTRICION, DENUNCIAN DESVIOS DE FONDOS

lo la ayuda se evapora

La conmoción por la muerte de cuatro chicos desnutridos en Tucumán dio lugar a acusaciones sobre el desvío de fondos que deberían usarse para paliar el hambre. Un fiscal, un diputado y un ex ministro aseguran que los recursos se usan con fines políticos.


Télam

Los papás de la nena muerta, Mariana y Pablo Gómez, junto a dos de sus hijos, también desnutridos.
La muerte de María Rosa y de otros tres chicos desató un debate en todo el país.

de conocía los casos de los chicos muertos, primero se enojó y después terminó con una pregunta: "¿Qué es lo que había hecho Miranda en todos estos meses con ese dinero?".

Para la oposición la respuesta es una sola: "Tengo la absoluta seguridad de que el gobernador ha malversado fondos", decía ayer José Vitar, uno de los diputados nacionales del ARI por Tucumán que desde hace algunos meses está detrás de las investigaciones en curso. La Justicia tiene en su poder tres causas: una sobre la caja única provincial desde donde se distribuyen todos los recursos que llegan a la provincia; otra sobre los Comedores Escolares y otra sobre el Programa de Políticas Sociales y Comunitarias (Prosoco) destinado originalmente a la población infantil en estado de indigencia. En todas estas causas existen funcionarios del entorno del gobernador comprometidos: entre ellos hubo presos, procesados y otros que aún están con pedido de captura.

Esteban Galván es el fiscal anticorrupción tucumano. El año pasado comenzó a investigar el Prosoco, y a partir de allí al órgano del gobierno que distribuye las partidas asistenciales. Ese órgano es la Secretaría de Desarrollo Humano, el gran agujero negro del gobierno: "Los fondos –dice Galván– se manejan con absoluta arbitrariedad, en el Prosoco, por ejemplo, se encontró que no hay rendición de cuentas y que en menos de tres meses hubo más de 500 mil pesos que fueron a parar a los bolsillos de los funcionarios".

En dos años, Desarrollo Social cambió cuatro veces de titular. El primero, Carlos Mirra, quedó procesado junto con otras tres personas por malversación agravada de fondos, fraude y, en su caso, violación a los deberes de funcionario público. El segundo de Mirra en aquella función y en aquel momento era el hermano del gobernador Miranda, uno de los hombres señalados por el diputado Vitar como parte de esa suerte de organización. Después del escándalo, Miranda fue sustituido por el actual ministro de gobierno. Bajo su mandato, dos funcionarios de Desarrollo Humano fueron procesados por causas similares. Uno de ellos estuvo detenido, el otro, Pedro Ledesma Pose, tiene orden de captura.

"¿Sabe cómo hacían para desviar fondos?", pregunta ahora Galván con un cúmulo de expedientes sobre su escritorio. "Inventaban por ejemplo cooperativas de microemprendores y les designaban una partida como subsidio." En la investigación aparecieron casos escandalosos, como el de una resolución por la que se desatinaba una partida de 400 pesos mensuales a una cooperativa de mujeres indigentes que supuestamente fabricaban dulces. Cuando el fiscal comenzó a chequear la dirección de la cooperativa y los supuestos indigentes, se encontró por ejemplo a Oscar Assán, un ex secretario de Información Pública tucumano. "Assán cobraba como fabricante de dulce pero también –sigue Galván– lo hacía, por otra resolución, como operador de calle y por otra como técnico de enseñanza." Por cada designación, este hombre se llevaba 400 pesos por mes.

Pero Assán no es el único ni aquellas resoluciones las únicas emitidas. Este caso es sólo un caso testigo de un modo sistemático de hacer política en la provincia. Esa es al menos la hipótesis de los investigadores. Entre los beneficiarios de los planes o de las resoluciones de subsidios se encontraron decenas de afiliados del justicialismo. Además, hay pruebas sobre bolsones de comida que no se han distribuido en comedores o en los barrios sino en las populares marchas peronistas.

Por todo esto, ayer el tema del hambre se discutió desde el tipo de política que se hace en la provincia. Y por esto el ex ministro de Salud, Alejandro Sangenis, aseguraba que "los planes sociales no están bien distribuidos". Sangenis estuvo pocos meses en el gobierno y decidió irse este año: "Yo estuve un muy corto plazo –dijo– porque había pedido un contrato social que se rompió con el gobernador". El ex ministro quería, explicó, que haga "política de salud y no política partidaria".

La provincia, en tanto, sólo reconoció la situación de pobreza. El ministro de Salud Enrique Zamudio admitió que son unos 11 mil los menores de edad desnutridos pero ancló el problema en el contexto del país. "No se solucionarán los problemas –dijo– hasta que no se acabe con la marginación."

La familia de la nena

María Rosa Gómez, la nena de seis años que murió víctima de la desnutrición, nació en un hogar donde lo único que abundan son los problemas: Pablo, el padre, no tiene trabajo desde hace dos años y la madre tiene sólo 19 años y ya dio a luz a seis hijos.

"Antes era mejor. Yo trabajé desde los 5 años, pelando cañas. Antes laburabas y te alcanzaba, pero ahora las cosas están difíciles. Desde hace dos años que no consigo nada y desde hace uno que gestiono un Plan Trabajar sin resultados", relató a la agencia Télam Pablo Gómez, de 37 años, en el Hospital de Niños de la capital, donde están internados otros dos hijos suyos: Pablo, de 4 años, con tercer grado de desnutrición, y Juan Facundo, que hoy cumple tres meses, con desnutrición de segundo grado.

"Mi hija ya nació con bajo peso y enfermita (padecía una parálisis cerebral)", dijo Gómez, quien además tiene otros dos hijos, Margarita y Daniel, de 3 y de 2 años, respectivamente.

Después de que el negocio de la caña cayó, Gómez se las arregló trabajando un tiempo de mozo, de lavacopas y de pintor; hasta hace dos meses ayudaba en una gomería en la que le "daban para la comida". "Tal vez mi timidez también me perjudicó, porque me dicen que vaya a pedir a las autoridades, pero nunca lo hice, aunque estoy inscripto para recibir algún plan", dijo. Gómez precisó que "sólo recibí una ayuda de 120 pesos en mayo", pero desde entonces vive de las "changuitas" que hace en el barrio.

La situación de Pablo, que está internado, es reservada. Se lo alimenta a través de sustancias lácteas y complejos vitamínicos. El principal objetivo es que suba, de los 7 kilos que pesa ahora, a los 18 que es lo normal en un chico de 4 años. Es mejor el cuadro de Juan Facundo, de tres meses, ya que padece un grado menos de desnutrición y el problema fue detectado antes.

ún Duhalde

a provincia de Tucumán por desnuuesta del presidente de la Nación, ue "en la Argentina nadie puede mod que lo contenga" y atribuyó los alta de organización social". En tanisticialista, José Manuel de la Sota, , política y al FMI: "Todos los arienza y los dirigentes más", señaló y ondo las que "nos han llevado a esta

d es de la sociedad. En la Argentina hay una sociedad que lo contenga. quitos de 7 años con temas de desnue no puede pasar en la Argentina",

ticia de la muerte de los chicos tame de Gabinete, Alfredo Atanasof, que roso y grave". "Es evidente que hay ol para que los planes de asistencia dres que los necesitan", reconoció el nta enfatizó que "la principal respon- la dirigencia política" y extendió su toda la sociedad es no permitir que imentos, máxime en un país que está e alimentos) del mundo".

"Avergonzado y dolorido"

"Que tengamos desnutrición en un país como la Argentina, productor mundial de alimentos, máximo productor de proteínas per cápita, es una inmoralidad que ningún sistema político puede resistir durante mucho tiempo", definió ayer el ministro de Salud, Ginés González García, quien reconoció sentirse "avergonzado y dolorido" con relación a la muerte de cuatro chicos en la provincia de Tucumán en los últimos días.

Aunque se excusó por no conocer puntualmente los casos de los cuatro menores de seis años difundido anteayer, González García admitió que en ellos "fallaron las políticas sociales porque no fueron a buscar a estos chicos, a estos hogares que necesitan una estrategia de individualización absoluta" debido al "grado de exclusión" social que padecen.

"En estas circunstancias no se trata solamente de disponer de alimentos, sino que uno tropieza con una terrible desorganización social donde está perdido el vínculo familiar y el vínculo solidario, y nosotros en Salud recibimos las consecuencias", explicó el ministro. Y agregó: "Pero es obvio que acá hay que trabajar sobre las causas".

En este sentido, González García argumentó que "se trata de una enfermedad crónica, que lleva muchos años. Es una pobreza de todo tipo con la cual lamentablemente los planes habituales a veces no funcionan". En declaraciones radiales, el ministro adelantó que, desde hace varios meses, su cartera trabaja sobre la idea de "hacer un seguro universal materno-infantil para todos los chiquitos del país y las mamás embarazadas", independientemente de su situación socioeconómica. Según anunció, "probablemente se empiece a trabajar en enero del año que viene".

Los argentinos en España reclaman al gobierno un cambio de leyes

La Casa Argentina en Madrid presentó una queja ante el defensor del Pueblo donde denuncia que impiden la entrada de argentinos y se paralizaron los trámites de permiso de trabajo y residencia.

Por Tomás Barbullo *
Desde Madrid

La Casa Argentina en Madrid presentó ante el defensor del Pueblo una queja formal contra el gobierno español por impedir la entrada y la regularización de ciudadanos argentinos. En un escrito ampliamente documentado, pasa revista a los tratados suscritos por ambos países y califica la política del Ejecutivo que preside José María Aznar de "ilegítima y decididamente ilegal".

El documento pide que el defensor del Pueblo, Enrique Múgica, inste al gobierno a que, "con la mayor celeridad, dado el grave problema humano" que sufren los argentinos, dicte las resoluciones precisas para que se otorgue permiso de trabajo y autorización de residencia a quienes deseen residir en España "con la sola acreditación de que cuentan con medios de vida o la posibilidad de desarrollar un trabajo por cuenta propia o ajena". También solicita que se exima de visado de residencia a quienes, "estando ya en España, acrediten iguales extremos". Y que se les permita "la libre entrada", de acuerdo con las leyes españolas, "pero sin restricción discrecional de ningún tipo".

El documento hace referencia a que, según los datos del Anuario de Migraciones elaborado por el Ministerio de Trabajo, en el año 2000 residían en Argentina 254.073 españoles. Un año antes, según la misma fuente, sólo residían en España 9422 argentinos. "Estas cifras –señala– no sólo dan cuenta de una realidad actual, sino de un largo proceso histórico. En virtud del mismo, millones de descendientes de españoles han nacido y viven en Argentina. Sólo algunos miles de ciudadanos argentinos han nacido y viven en España."

Ahora las tornas comienzan a cambiar. Desde 2001, debido a la profunda crisis que atraviesa Argentina, un importante número de ciudadanos de ese país ha intentado trasladarse a España. "En su gran mayoría –dice el escrito– se ven imposibilitados de regularizar su situación, aunque tengan ofertas de trabajo y/o posean medios suficientes de vida."

Los firmantes denuncian que la situación se ha agravado en los últimos meses, ya que a pesar del acuerdo sobre supresión de visados de entrada existente entre ambos países "los funcionarios policiales españoles, en forma arbitraria, vienen impidiendo la entrada de un número creciente de argentinos y devolviéndolos a su país, sin posibilidad de recurso ni defensa alguna". Esta circunstancia ya motivó una queja del gobierno argentino y provocó una nota aclaratoria de las autoridades de Madrid.

Los denunciantes hacen referencia al cierre del régimen general decretado por el gobierno el pasado 11 de enero, que ha supuesto la paralización, salvo en contados y excepcionales casos, de los trámites de permiso de trabajo y de residencia incluso cuando los inmigrantes cuentan con oferta de empleo, "con lo cual (a los argentinos) se los coloca en una situación desesperada en momentos en que su país atraviesa la peor crisis de su historia".

Para subrayar el agravio, recuerdan las relaciones que durante siglos han mantenido ambos países, "en el marco de las cuales y sin ningún obstáculo, los ciudadanos de uno han residido, transitado, trabajado y fundado familias en el territorio del otro (sobre todo los españoles en Argentina)", y "el número incomparablemente mayor de españoles y sus descendientes que residen en Argentina en relación con los argentinos y los suyos que residen en España".

* *De* El País de Madrid. *Especial para **Página/12**.*

Gustavo Mujica



En el documento presentado se hace alusión a los argentinos rechazados en el aeropuerto.
También dice que no les permiten "regularizar su situación, aunque tengan ofertas de trabajo".

El misterio del amnésico

Un joven argentino, de apellido Gryb, fue hallado hace una semana en Estados Unidos pasando por un profundo estado de amnesia. Las autoridades se comunicaron con la diplomacia argentina para confirmar su identidad pero, especialmente, para chequear la historia que relataba el joven: decía ser un sobreviviente del atentado a las Torres Gemelas. Inmediatamente, la Cancillería argentina se contactó con su padre, Jorge Gryb, en Buenos Aires quien desmintió el relato de su hijo: dijo que el joven es esquizofrénico y que la historia no es real.

Muertes en la comisaría

¿Legítima defensa o exceso policial? Esa es la pregunta que intenta dilucidar el fiscal Martín Mateo, de San Isidro, para resolver la situación procesal de los dos policías de la comisaría de la localidad de Don Torcuato que el miércoles pasado mataron a un preso en el interior de la dependencia policial. En el hecho, que se había originado cuando el detenido robó el arma de su custodio y comenzó a disparar a mansalva, también murió un oficial y fue gravemente herido un suboficial. Por ahora ambos efectivos se encuentran detenidos hasta que el fiscal les tome declaración indagatoria y reciba los resultados de las autopsias.

Fuga de película

Un hombre de 20 años quedó gravemente herido ayer en cercanías de la Casa Rosada, luego de protagonizar una cinematográfica persecución con un auto que había sido robado y que, en su fuga, chocó contra las rejas del helipuerto ubicado detrás de la Casa de Gobierno. El joven debió ser trasladado con urgencia al Hospital Argerich donde fue asistido por diversas fracturas y quedó internado con custodia policial, imputado por "robo automotor".

LOS EMIGRADOS PODRAN DAR MATERIAS EN EL EXTERIOR

A rendir examen a la embajada

Los ciudadanos argentinos que vivan temporaria o permanentemente en el exterior y que tengan asignaturas pendientes de aprobación en los estudios de nivel medio cursados en el país podrán rendirlos en las embajadas o consulados del lugar en el que residan y así continuar sus estudios en esos países. Aunque ya desde 2000 se realizan trámites de este tipo ante consultas particulares, ahora el procedimiento fue normatizado por el gobierno nacional para facilitar la continuidad de los estudios de miles de argentinos que, ya sea por trabajo o buscando una salida a la crisis, en los últimos años viajaron y permanecen en el exterior.

Sin embargo, hasta ahora el número de consultas por este tipo de trámite es mínimo: entre 2000 y 2001 hubo sólo 16 casos y en lo que va de 2002 se presentaron once. Según explicó a **Página/12** la coordinadora de la Unidad de Validez Nacional de Títulos y Estudios del Ministerio de Educación, María Carmen Belber, la gran mayoría de los casos que se tramitó en estos años se dieron en familias que por razones de trabajo se trasladaron a otros países y no tanto en aquellas que dejaron la Argentina huyendo de la crisis económica. La mayor parte de los casos se presentó en España, mientras que el resto fue en Italia, Venezuela, Estados Unidos y México.

La posibilidad de rendir materias en otros países es sólo para alumnos del nivel medio de educación –secundaria, EGB y Polimodal– que tengan asignaturas previas y no así quienes hayan cursado ciclo lectivo sólo parcialmente.

La resolución, firmada por la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, establece que quienes necesiten realizar este trámite deberán pedir autorización ante la Dirección Nacional de Cooperación Internacional para rendir los exámenes en la embajada o consulado más cercano a su domicilio en el exterior. Luego ese organismo remitirá el expediente a la Unidad de Validez Nacional de Títulos y Estudios y el establecimiento educativo local donde el interesado haya cursado los estudios será el encargado de enviar los formularios a través de los ministerios de Educación y de Relaciones Exteriores. En todos los casos, los exámenes serán preparados por el docente con el que el alumno haya cursado esa materia.

Según especifica la resolución, "la representación diplomática del país de destino citará al interesado donde responderá los temarios de examen de las asignaturas pendientes en forma escrita, no pudiendo rendir más de dos (materias) por día y con el intervalo de una hora entre ambas".

Una de las razones fundamentales de esta iniciativa, señala el texto, es que "para la prosecución de sus estudios, las autoridades educativas de los países en que dichas personas se radican requieren que tengan aprobadas la totalidad de las asignaturas correspondientes a los años cursados".

HOMBRES DE NEGOCIOS, EL NUEVO SUJETO SOCIAL EN PEKIN

Surge el Partido Capitalista Chino

El Congreso del PCCh que ha abierto las puertas a los capitalistas se cerró ayer con el ascenso de una nueva generación de dirigentes.

Por Georgina Higueras *
Desde Pekín

El XVI Congreso del Partido Comunista Chino (PCCh), reunido en Pekín desde el pasado viernes, fue clausurado ayer en el Gran Palacio del Pueblo al son de la Internacional y bajo unos enormes hoz y martillo. Son los restos de la iconografía marxista a los que se sujeta un partido que ha abierto de par en par sus puertas al capitalismo y cuya nueva generación de dirigentes se ha especializado en economía y finanzas para adaptarse mejor a los vientos que soplan en China. El presidente Jiang Zemin, de 76 años, entrega hoy viernes oficialmente el testigo al nuevo secretario general del PCCh, Hu Jintao.

Nuevas caras, nueva sangre, nuevas energías. La retirada de Jiang ha facilitado el acceso al poder de la llamada "cuarta generación" de dirigentes, que ocuparon el jueves por primera vez sus escaños en el Comité Central. Este órgano se ha ampliado un poco en este congreso y ahora consta de 356 miembros. De ellos, 180 son totalmente nuevos y una quinta parte tiene menos de 50 años. La misma edad que muchos de los hombres de negocios y empresarios que se han hecho millonarios en estos años de apertura económica en China y a los que ahora el PCCh "legaliza" si ya tenían carnet o abre sus puertas para que cooperen "desde dentro" en el avance del país.

Bien trajeados y bien encorbatados, los nuevos mandarines representan mejor a la "sociedad modestamente acomodada" de que hablan los estatutos que han sido modificados en este congreso que a los obreros y campesinos a que se restringía la anterior constitución del partido. La mayoría tiene estudios universitarios y ha viajado al extranjero, todo lo contrario que sus predecesores. "Es un cambio tremendo", decía uno de los 2114 delegados que asistieron al cónclave a los periodistas que lo rodearon a la salida.

La cuarta generación hereda un país que ha tenido un desarrollo vertiginoso en las últimas décadas y que se dispone a repetir el milagro en las venideras. Los analistas consideran que la tarea será ahora más difícil pero "no imposible". Millones de obreros han perdido sus trabajos en la reestructuración de las grandes empresas estatales y el atraso en que está sumido el campo ha obligado a millones de campesinos a una huida hacia delante en la ciudad. Pekín, que se beneficia de esa mano de obra barata para sus grandes obras de infraestructura, ha enviado a sus aldeas natales a decenas de miles de ellos durante los días precedentes al congreso, en parte por la obsesión por la seguridad y en parte para mostrar a los 1500 periodistas que han cubierto el evento que en la capital no hay pobres.

Ha sido, según Jiang Zemin, el congreso de la "unidad, la victoria y el progreso". Hoy viernes se reúne el nuevo Comité Central para elegir al nuevo Buró Político que, a su vez, elegirá al Comité Permanente, el máximo órgano de poder en China, y éste al secretario general. La televisión china mostró ayer unas imágenes de los delegados del congreso rellenando las papeletas de voto para el Comité Central, una farsa pactada de antemano, al igual que las de hoy.

Jiang ha dejado el partido pero seguirá como jefe de Estado hasta la celebración en marzo próximo del pleno de la Asamblea Popular Nacional. Entonces abandonará también este cargo y posiblemente se vuelva a su Shanghai natal, donde se está construyendo una lujosa casa.

La generación que se ha retirado, sobre todo los seis que, además de Hu Jintao, estaban en el Comité Permanente del Buró Político, ha entrado en los 70 años o se encuentra cerca de ellos, pero a pesar de la avanzada edad, casi ninguno quería abandonar su sillón. Seguramente ha sido la preocupación por la protección de sus intereses personales y familiares lo que los ha trabado en estos meses en una titánica lucha por dejar bien colocados a sus peones. Por tanto, la cuarta generación toma el poder con el handicap de los compromisos contraídos para ascender. Además, el llamado "partido de los príncipes", los hijos de la cúpula que ayer se jubiló y de algunos altos mandos militares, que también pertenece por edad a la cuarta generación, va a ejercer una enorme presión entre muchos de los que ayer se sentaron por primera vez en el Comité Central.

> **Pérdidas:** *Millones de obreros perdieron sus trabajos en la reestructuración de las grandes empresas estatales y el atraso causó una fuga de campesinos a la ciudad.*

AFP

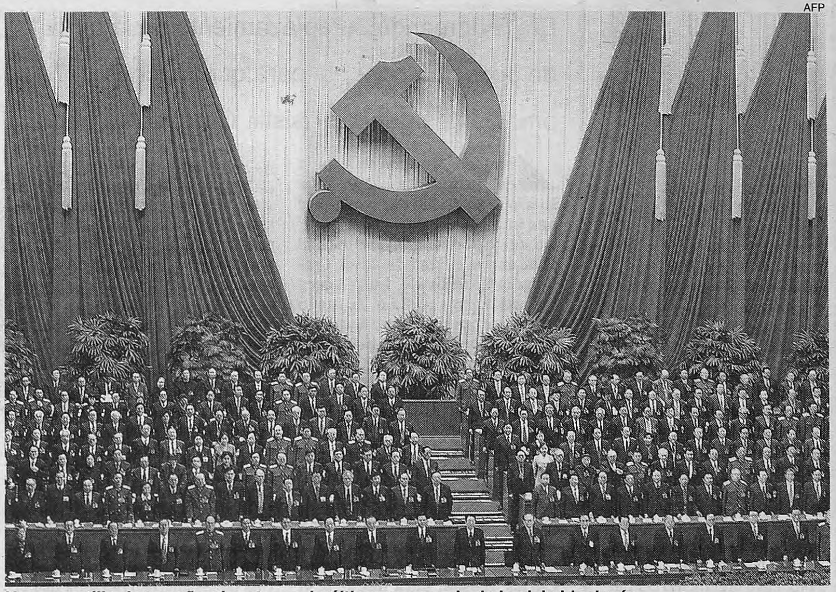
El adiós a Jiang Zemin.
Aparece una nueva generación.

Los expertos señalan que sólo una lucha decidida contra la corrupción y una mayor transparencia en las actividades y decisiones del PCCh pueden ayudar a los nuevos líderes. Les tocará tomar decisiones tan tentadoras como la apertura de bancos privados, considerada esencial para el avance de China hacia la plena adopción de la economía de mercado.

El XVI Congreso ha sido una muestra más del hermetismo y el oscurantismo que dominan al PCCh desde los tiempos de su fundación, hace 81 años. Los más optimistas, sin embargo, confían en que los nuevos dirigentes sean capaces de desarrollar, al igual que la reforma económica que tantos beneficios ha traído a China, una reforma política que permita al partido abrirse, democratizarse y liberarse de la corrupción que campea en sus filas.

* *De* El País de Madrid. *Especial para **Página/12**.*

AFP



Hoz y martillo de tamaño gigantesco, lo último que queda de la vieja ideología.
Bien trajeados y bien encorbatados, los nuevos mandarines representan a la "sociedad acomodada".

UNA VIDA DE LUJOS AL LADO DE LA GRAN MURALLA

La comuna de los ricos rojos

Por José Reinoso

Una pared cubierta con 20.000 plumas de pavo, un salón de té sobre un pequeño estanque entre cortinas de bambú, un cuarto zen con cojines para meditar frente a un ventanal... Y de fondo, la Gran Muralla China, serpenteando como un dragón sobre la cresta de las montañas.

Son algunos de los secretos que esconde un pequeño valle situado apenas a 60 kilómetros de Pekín, junto a Badaling, la sección más visitada de la monumental obra de defensa edificada durante la dinastía Ming. En este valle recóndito y umbrío, una pareja de jóvenes promotores inmobiliarios, el matrimonio formado por Pan Shiyi y su mujer Zhang Xin, ha construido 11 viviendas vanguardistas y un club social que se han convertido en la última fantasía de la nueva clase empresarial china. Las edificaciones han sido diseñadas por 12 de los más brillantes arquitectos asiáticos del momento. Es "la comuna".

Nada que ver con aquellas unidades administrativas creadas en China a partir de la fusión de las cooperativas agrícolas durante el Gran Salto Adelante, lanzado por Mao Zedong en 1958, y que integraban desde la gestión del campo a la actividad bancaria, la educación o la construcción de carreteras. "La comuna" es hoy La Comuna Junto a la Gran Muralla, un nombre astuto para un proyecto emplazado en un lugar privilegiado, con el que sus creadores dicen que pretenden "influir a toda una generación de arquitectos, promotores y consumidores en China".

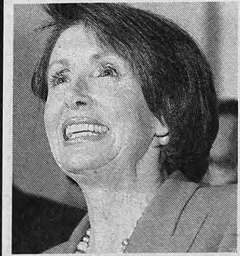
El conjunto, concebido como "una colección de arte de arquitectura", pero con un claro objetivo comercial, es un observatorio privilegiado de la evolución de la pujante clase capitalista. Son los llamados capitalistas rojos, la mayoría entre 35 y 45 años, muchos de los cuales, según Antonio Ochoa, autor de otra de las casas, "han salido de vivir en pequeños departamentos compartiendo cocina". "Es una elite que tiene el dinero, pero no la cultura", dice este venezolano, arquitecto jefe de la promotora de la urbanización, que trabaja en Pekín desde 1993.

La falta de clientes ha impulsado la transformación de las primeras 11 villas de "museo contemporáneo de la arquitectura" a hoteles, que cobran entre 1000 y 1500 dólares por noche en un país donde la renta per cápita anual es de 840. En ellas, que abren también al público algunos días, se organizan recepciones, presentaciones empresariales, banquetes. En ellas duermen embajadores y millonarios. A la búsqueda del cliente dispuesto a pagar el millón de dólares que cuesta cada una.

MIRADOR

EE.UU.

Giro a la izquierda



El debate entre la derecha y la izquierda en el seno del Partido Demócrata norteamericano, y al calor de la aplastante derrota en los comicios legislativos de la semana pasada, terminó: Nancy Pelosi (foto), representante por California, fue electa ayer como líder de la minoría demócrata de la Cámara de Representantes. Pelosi se convirtió así en la primera mujer que ocupe un cargo tan alto en la historia parlamentaria de Estados Unidos. Pelosi logró 137 votos contra 29 de su rival derechista Harold Ford, cuyo argumento era que si el mensaje de los votantes en las últimas elecciones era a favor de Bush, los demócratas debían ir hacia la derecha en lugar de tratar de diferenciarse. Pelosi, como la mayoría de los demócratas de la Cámara, votó en contra de la resolución dando al presidente George W. Bush amplia autoridad para emprender eventualmente una acción militar unilateral para desarmar a Irak.

Un poco más de Cardoso para que todos puedan celebrar con Lula

El PT demandó un aplazamiento de la toma de posesión por Lula para que muchos presidentes puedan asistir. Cardoso se negó.



AFP

Cardoso recibe a Lula al iniciar la transición.
Ahora el PT quiere que la transición dure cinco días más.

La fecha de toma de mando del presidente electo Luiz Inácio Lula da Silva levantó ayer una inesperada polémica: estipulada constitucionalmente para el 1º de enero, el Partido de los Trabajadores (PT) de Lula busca aplazarla para el día 6, de modo de "alcanzar una representatividad a la altura de la importancia internacional de Brasil", sin relación con "la presencia de uno u otro jefe de Estado en particular". Con eso el PT desmintió que se desee favorecer la presencia de Fidel Castro, según había divulgado el diario *Folha de S. Paulo*. Pero el presidente Fernando Henrique Cardoso ya manifestó su oposición y rechazó la sugerencia del primer secretario del Senado, Carlos Wilson, para que deje el poder el 31 de diciembre –tal como prevé la Carta Magna– y entregue el gobierno al presidente del Congreso, Ramez Tebet, quien el 6 pasaría la banda presidencial a Da Silva. A pesar de la negativa de Cardoso, la Cámara de Diputados de Brasil ya designó una comisión para estudiar la posibilidad de un aplazamiento.

La clave del asunto es que la realización de la ceremonia en el primer día del nuevo año dificulta la presencia de los gobernantes internacionales. La iniciativa de postergación desde el Congreso fue presentada por los presidentes de la Cámara baja, Aecio Neves, y del Senado federal, Ramez Tebet, quienes se disponen a intentar aprobar una enmienda constitucional. Tebet señaló que "no podemos perder la oportunidad de hacer una gran posesión", mientras que sobre la posición de Cardoso dijo que "si él no se quiere quedar, que no se quede, porque siempre existe una sucesión normal que se da, por ejemplo cuando él viaja al exterior". El presidente del PT, José Dirceu, se reunió con Tebet en busca de alternativas que no impliquen una reforma constitucional. Así, los dirigentes petistas barajan algunos recursos legales en vista de la oposición de Cardoso. Una de las alternativas sería que el presidente del Senado asuma interinamente la presidencia hasta el 6 de enero, con lo que se lograría la presencia de un mayor número de jefes de Estado en la ceremonia.

En una nota divulgada ayer por el vocero del PT, André Singer, Lula desmintió la información difundida por algunos medios, que aludieron, como el diario local *Folha de S. Paulo*, que la presencia del jefe de gobierno cubano era la razón de mayor peso para el pedido de cambio de fecha. "El 1º de enero es muy especial para Castro y para los cubanos, que conmemoran el triunfo de la Revolución que terminó con el régimen de Fulgencio Batista", rememoró el periódico. Mientras tanto, y de cara al futuro gobierno, el PT confirmó el primer encuentro con el FMI para principios de la semana próxima, en lo que será un hecho inédito para una agrupación de izquierda que en el pasado defendió con romper lazos con los organismos internacionales. Además, Lula invitó al ex presidente Itamar Franco y actual gobernador de Estado de Minas Genais a formar parte de su futura gestión; el destinatario pidió unos días para responder.

Es probable que el tema de la fecha de asunción sea discutido personalmente por Lula y Cardoso este fin de semana cuando se encuentren en la granja Torto, la sede campestre de la presidencia, para discutir algunos detalles de la transición presidencial. Esto pese a que Cardoso ya se manifestó de modo categórico, según declaraciones que reprodujo la agencia oficial brasileña ABR, del presidente en su paso por Oxford, cuando enfatizó que "la violencia (contra la Constitución) es la misma". Cardoso también advirtió que cualquier medida adoptada por el gobierno interino entre el 1º y el 6 de enero podría ser anulada por el Supremo Tribunal Federal (STF). El presidente saliente insistió en lo inconstitucional de la medida: "Hay una fecha definida para que termine mi mandato y se inicie el de Lula, no es algo que se pueda adaptar. La fecha (del 1º de enero) es pésima, pero el problema es la democracia. El Congreso no puede tocar mandatos que fueron otorgados por el pueblo".

El imparable Lucio Gutiérrez

El candidato derechista a la presidencia de Ecuador, Alvaro Noboa, está nervioso y tiene sus razones: según una encuesta de Cedatos/Gallup, elaborada el domingo pasado, el candidato de la izquierda Lucio Gutiérrez tiene el 65 por ciento de las intenciones de voto contra apenas el 35 por ciento de Noboa, o sea, 30 puntos de diferencia. Y faltan nueve días para las elecciones. Así las cosas, la desesperación del empresario más rico de Ecuador se expresó en todo tipo de ataques contra Gutiérrez: desde que le pegó a su mujer hace dos años y medio hasta que firmó documentos comprometedores con las FARC. "Lo único que puede ofrecer Gutiérrez son balas y más balas", continuó. Sin embargo, con un temor disfrazado de arrogancia, Noboa no obedece a lo que dicen los manuales de campaña y se niega a un debate con Gutiérrez estando, como está, 30 puntos debajo de él. "No lo arrastraría a un debate porque sé 100 veces más cosas que él", dijo Noboa. "La gente va a decir: 'pobrecito el coronel porque él solo ha estudiado para ser un militar'. La gente va a decir que no hay derecho a que Alvaro Noboa, que ha estudiado en Suiza, que es trilingüe (español, inglés y francés), que es economista y que además es abogado le haga eso al coronel", argumentó Noboa. "Entonces, si pierdo el debate malo, y si gano también malo", remató.

DE HOY AL DOMINGO, EN UN PANORAMA DE CRISIS

Uruguay tendrá Foro Social

Como un eco de los dos Foros Sociales que se realizaron en Porto Alegre en los últimos dos años, ayer se constituyó el Foro Social Uruguay, que sesionará hoy, mañana y el domingo en el centro de Montevideo. Las decenas de organizaciones sindicales, ecológicas y culturales que participaron por Uruguay en el último Foro Social Mundial anunciaron que la jornada inaugural se cerrará con una marcha "por la soberanía nacional y contra el ALCA" con apoyo de las principales organizaciones obreras y estudiantiles del país. La celebración del foro tendrá lugar en medio de una gran crisis económica y política en Uruguay, con el riesgo país a niveles altísimos y en medio de encuestas que indican que el candidato centroizquierdista Tabaré Vázquez ganaría aplastantemente las elecciones, previstas para dentro de dos años, si se realizaran hoy.

"Somos parte de ese movimiento global que desde la diversidad integra las fuerzas que construyen ya otro mundo posible", dijo el FSU. La carta de principios dice que el foro está formado por "entidades y movimientos de la sociedad civil que se oponen al neoliberalismo y al dominio del mundo por el capital y por cualquier forma de imperialismo, y están empeñadas en la construcción de una sociedad centrada en el ser humano".

Añade que sus propuestas "se contraponen a un proceso de globalización capitalista comandado por las grandes corporaciones multinacionales y gobiernos e instituciones al servicio de sus intereses". Entre las actividades del foro habrá debates sobre educación para la micro y macro economía, trabajo, conflictos sociales, trabajo infantil y cuestiones ambientales.

ENTRE INFORMES DE INTELIGENCIA Y AMENAZAS DE BIN LADEN

El simple arte de asustar a Europa

Gran Bretaña, Francia y Alemania serían "los tres blancos privilegiados" en caso de que Osama bin Laden cumpla su amenaza de entrar en acción contra los aliados europeos de Estados Unidos.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Osama bin Laden es un artista del miedo. El último mensaje atribuido al jefe de Al-Qaida difundido por la televisión árabe Al Jazeera vino a confirmar los temores según los cuales Europa está bajo una seria amenaza de atentados. Responsables de los servicios de inteligencia y poder político parecen compartir los mismos temores. Ayer, el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer, admitió que "la pesadilla de un gran atentado terrorista se convirtió para nosotros en una cruel realidad". A su vez, el juez antiterrorista francés Jean Louis Bruguière confirmó que Francia era "un objetivo real" de la organización terrorista pese a que Estados Unidos continúa siendo "el blanco ideal".

"Gran Bretaña, Francia, Italia, Canadá, Alemania, Australia (...), los países aliados del gobierno norteamericano", dice la supuesta voz de Bin Laden designando así a sus enemigos. La grabación de Bin Laden interviene, sin embargo, después de que varios responsables de la seguridad europea manifestaran públicamente su preocupación por la amenaza terrorista, en particular Gran Bretaña, Francia y Alemania, los tres países de la Unión Europea donde las redes terroristas están más implantadas. Jean-François Copé, el portavoz del gobierno francés, admitió hace unos días que "la amenaza terrorista es global y los distintos atentados cometidos en el curso de los últimos meses mostraron que es una amenaza ciega, que puede golpear en cualquier parte, contra cualquiera y en todo momento". El ministro de Interior francés, Nicolas Sarkozy, señaló que Francia estaba "en el campo de las democracias y las democracias constituyen el blanco de los terroristas".

El secretario general de Interpol, la organización internacional con sede en la ciudad francesa de Lyon, precisó hace unos días la naturaleza de esa amenaza. Entrevistado por el matutino conservador *Le Figaro*, Ronald K. Noble afirmó que "Osama bin Laden está con vida", juzgó que "algo preocupante se está tramando" porque Al-Qaida "prepara una operación terrorista de envergadura" y advirtió que "el riesgo es planetario. Ningún país debe sentirse a salvo bajo el pretexto de que la última ola de atentados se produjo en Asia". Los servicios de inteligencia estiman que la red Al-Qaida está "fomentando" una serie de ataques simultáneos preparados por pequeñas estructuras que trabajan "desconectadas" de manera tal que esas actividades le permite al grupo de Bin Laden moverse con toda tranquilidad. Ali Laidi, experto en cuestiones ligadas al terrorismo y autor de un exhaustivo libro llamado *La Jihad en Europa*, considera que encima de los "agentes dormidos" instalados en las capitales occidentales, de los núcleos de Al-Qaida dispersos en los cuatro puntos del planeta, hay que contar también con lo que el experto denomina "los eslabones libres". Según Ali Lai, estos elementos "sin orden ni concertación pueden pasar a la ofensiva en nombre de Osama bin Laden, aunque no estén forzosamente ligados a organizaciones como Al-Qaida. Su atomización los torna más peligrosos".

Los hombres políticos consideran que la amenaza de atentados en el Viejo Continente es "muy fuerte" mientras que los analistas calculan entre 200 y 300 la cantidad de miembros activos de Al-Qaida presentes en Europa. Un informe confidencial elaborado por los 15 países de la Unión Europea y titulado "Documento estratégico sobre la amenaza terrorista" circula desde hace varios meses. Este texto da sobradas pruebas sobre el grado "elevado" de la amenaza, particularmente en Gran Bretaña y Francia y, en menor medida, en Bélgica, Holanda, Italia y España, es decir, allí donde la policía desmanteló "partículas" de Al-Qaida. El documento de los 15 fue completado hace unas semanas por otro informe realizado por los servicios secretos franceses en donde se declaraba que Gran Bretaña, Francia y Alemania constituían "los tres blancos privilegiados".


AFP

Presidente francés Jacques Chirac: "La amenaza es real".
Al-Qaida está "fomentando" una serie de ataques simultáneos.

La inseguridad nuclear rusa

El jefe de seguridad nuclear rusa reconoció ayer que varios kilos de uranio se han perdido en la última década. Según Yuri Visnevski, en Rusia han desaparecido "gramos" de uranio altamente enriquecido destinado a fabricar armas. "Pero se cuenta por kilos el uranio para centrales civiles que falta", declaró el funcionario. Esta es la primera vez que Rusia reconoce oficialmente la pérdida de sustancias nucleares. Durante años, el gobierno ruso había negado que sus centrales atómicas fueran peligrosas. Visnevski admitió que la seguridad de las centrales rusas "no es perfecta". Aunque no relacionó la desaparición de uranio con operaciones terroristas, dijo que hay que endurecer la legislación rusa sobre seguridad nuclear. Según Visnevski, las fuerzas de seguridad de las centrales tendrían que tener autorización para derribar a aviones o helicópteros que vuelen cerca de las instalaciones. El responsable mencionó dos centrales atómicas donde desaparecieron cantidades considerables de uranio: la fábrica Elektrostal, cerca de Moscú, y un complejo químico en Novosibirsk, Siberia. Además, admitió que algunas centrales rusas no cumplen con las "normas mínimas" de seguridad.

EE.UU. SUSPENDE LOS ENVIOS DE PETROLEO

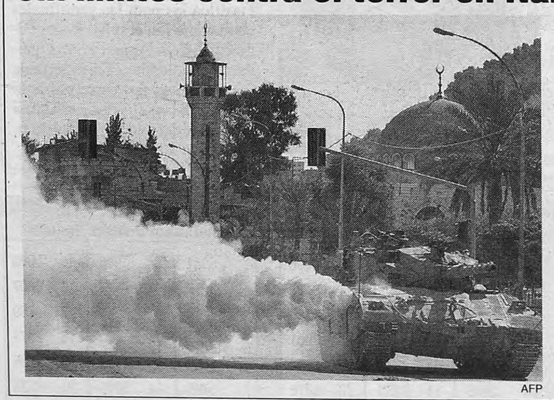
Cortando el chorro a Corea

Estados Unidos anunció ayer que frenará los embarques de petróleo a Corea del Norte como multa por el desarrollo clandestino de armas nucleares de Pyongyang. La decisión abrió un nuevo frente de acción en la administración de Bush contra los países que pertenecen al "eje del mal". Parte de un acuerdo de control de armas firmado en 1994 permitía el envío mensual de petróleo a cambio de que Corea del Norte abandonara su programa de armas nucleares. El mes pasado, Pyongyang reconoció haber desarrollado este programa a pesar de que anteriormente lo había negado. Esto generó una nueva estrategia, discutida ayer en Nueva York, en una reunión de la Organización de Desarrollo Energético de la península coreana (Kedo).

Esta organización, cuyos miembros incluyen a Japón, Corea del Sur y la Unión Europea, coordina los embarques de petróleo a Corea del Norte. En un compromiso que asumieron estos países, se permitirá que un barco que el lunes estaría descargando 45.000 toneladas de crudo en Corea del Norte lo haga. Para Corea del Norte, un país empobrecido, que además tiene una grave crisis energética, un retraso podría tener consecuencias importantes. En el acuerdo de 1994, Corea del Norte acordó congelar y desmantelar su programa de armas nucleares. A cambio, se le garantizaban 500.000 toneladas de petróleo por año y asistencia en el desarrollo de reactores nucleares.

Los envíos de crudo del año pasado costaron cerca de 84 millones de dólares. Estos embarques iban a continuar hasta que el programa de construcción de reactores nucleares hubiera finalizado. El gobierno de Corea del Norte, que quiere mantener el acuerdo del '94, ayer trató de hacer tiempo en el encuentro de Kedo para que Pyongyang se comprometa a tomar alguna medida que evite mayor tensión. "Estamos en un momento crítico", dijo Shin Jung-sik, el ministro de Información coreano. "Estados Unidos dice que Corea del Norte debe desmantelar su programa nuclear ahora mismo, antes de ordenar el embarque. Pero nuestro ministro de Relaciones Exteriores se siente frustrado con esta posición." Shin dijo que para fin de mes Corea del Norte podría empezar a desmantelar su programa de enriquecimiento de uranio.

Sin límites contra el terror en Nablús


AFP

Israel continuó ayer por segundo día su "desbaratamiento de infraestructuras terroristas" en Nablús (foto), en represalia al ataque palestino contra el kibbutz Metzer. El premier israelí Ariel Sharon afirmó que Israel "no tiene absolutamente ningún límite en sus operaciones". En Cisjordania el ejército israelí mató a un joven palestino, y a otro en la Franja de Gaza. Además, 43 palestinos fueron detenidos en Cisjordania, entre ellos 35 que asistían a una fiesta en una discoteca de Ramalá. El instigador al ataque al kibbutz, Mohammad Naifeh, se entregó ayer a un cerco policial, aunque su autor material sigue libre.

AMISTOSO

Los Pumas, confirmados



El seleccionado de rugby de Argentina ya tiene confirmada su formación para el test match de mañana ante Italia, en Roma, que será el primero del equipo de Marcelo Loffreda en su gira por Europa. Los Pumas jugarán con Ignacio Corleto; Gonzalo Camardón, José Orengo, Lisandro Arbizu, Diego Albanese (capitán); Felipe Contepomi, Agustín Pichot; Gonzalo Longo, Rolando Martín, Santiago Phelan; Rimas Alvarez, Ignacio Fernández Lobbe; Omar Hasan, Mario Ledesma, Roberto Grau. El partido se disputará en el estadio Flaminio, a partir de las 11 de Argentina.

La Tigresa va por el título

A pocas horas de encarar su más anhelado sueño de poder alcanzar el título mundial supergallo vacante de la WIBF, ante la jamaiquina Alicia "Slick" Ashley, Marcela Eliana "La Tigresa" Acuña vaticinó ayer que se ve "con el cinturón en mi cintura y todo el Orfeo Superdomo gritando mi nombre". En la misma velada cordobesa también pelearán esta noche Jorge Castro ante Diego Giménez.

El vóley pone primera

La edición 2002-03 de la Liga Argentina de Clubes de Vóleibol, que presenta novedades en su estructura, comenzará hoy con dos partidos: Club de Amigos ante Náutico Hacoaj/Las Flores y Alianza Jesús María (C) frente a Ciudad de Pergamino. La jornada de apertura no incluirá a Rojas Scholem, el campeón, ni tampoco a Bolívar-Signia, el equipo financiado por Ideas del Sur (la empresa del conductor televisivo Marcelo Tinelli), ya que postergaron sus encuentros.

Argentina ganó en polo

El seleccionado argentino de polo superó ayer por 11-6 a Brasil, en un test macht jugado en el Campo Argentino de Palermo. El encuentro se había suspendido el último fin de semana, como consecuencia de la intensa lluvia caída sobre la Capital. El Abierto Argentina se iniciará el sábado próximo.

La increíble historia de la mafia rusa y su influencia en el deporte

Página/12
en Dinamarca

Por Pablo Vignone
Desde Copenhague

El periodista alemán Jens Weinreich y el canadiense Declan Hill expusieron un escalofriante informe –en el marco de la conferencia Play the Game– acerca de la temible organización mafiosa.

Niels Niholm

Jens Weinreich, del "Berliner Zeitung", durante su escalofriante exposición sobre la mafia rusa.
Las andanzas de Ivankov y Tochtagumov en Europa occidental y América del Norte son una novela... de terror.

En setiembre de 1993, tres grupos sobrevivientes a la caída de la Unión Soviética se reunieron en una dacha en las afueras de Moscú. Los representantes de la burocracia en disponibilidad de la antigua URSS, los ladrones profesionales de la capital rusa y el hampa moscovita decidieron en ese encuentro exportar los métodos de la mafia rusa al mundo occidental y controlar el crimen organizado aun dentro de Europa y los Estados Unidos, tendiendo una tenebrosa red subterránea que atrapó inclusive al deporte, como lo revelaron el periodista alemán Jens Weinreich, del *Berliner Zeitung*, y el free-lance canadiense Declan Hill, en la anteúltima jornada de Play the Game, la conferencia sobre deporte en un mundo globalizado.

En esa reunión de Moscú se decidió que dos personajes siniestros, Viacheslav Ivankov y Alik Tochtagumov, viajaran a América del Norte y Europa, respectivamente, para imponer los salvajes métodos de la mafia rusa en el control de las actividades delictuosas, y ambos encontraron en el deporte un fértil terreno para practicar la depredación. Tochtagumov pasó a Alemania, se casó en Colonia para obtener el permiso de residencia y luego repitió el mismo proceso en España, Francia e Italia. Blanqueado por su proximidad con personajes del deporte –se sacó fotografías, entre otros, con los tenistas rusos Marat Safin y Yevgeny Kafelnikov–, se dedicó entre otras actividades menos santas a la intermediación de futbolistas entre Rusia e Italia, país al que llegó conduciendo el Mercedes-Benz de otro tenista famoso, Andrei Medvedev. Así vendió al arquero Nigmatullin del Lokomotiv Moscú al Verona, al lateral Kakhakaladze al Milan y habría estado en la Argentina intentando que Boca contratara a uno de sus jugadores, el georgiano Gheorghe Kaladze, una operación que fracasó.

Prácticas: ***"El FBI acusó a Tochtagumov de contrabando de armas, tráfico de drogas, lavado de dinero y extorsión, prácticas predilectas de las bandas rusas".***

Shamil Tarpishev, un integrante del Comité Olímpico Internacional, señaló hace poco en reportaje en Moscú: "Conozco a Tochtagumov desde hace 20 años y sé que nunca mató a nadie, aunque si no me creen no me importa". Tarpishev es miembro del COI desde 1994, cuando su mayor mérito deportivo era ser el profesor de tenis de Boris Yeltsin.

El FBI acusó a Tochtagumov de contrabando de armas, tráfico de drogas, lavado de dinero y extorsión, una de las prácticas predilectas de las bandas rusas: después de la caída de la Unión Soviética, muchos jugadores de hockey sobre hielo encontraron una fuente de trabajo en Canadá. La mayoría de esos jugadores había dejado familia en la ex URSS. El brazo local de la mafia los secuestraba y luego exigía sumas siderales a los jugadores: un ucraniano que jugaba en uno de los equipos más importantes del Canadá pagó un millón de dólares por el rescate de sus padres, secuestrados en Kiev. "Cuidado, que los extorsionados no eran jugadores de cualquier equipo; era como si apretaran a futbolistas del Manchester United", señala Hill, que dio una cifra escalofriante: "Hay cientos de jugadores, entrenadores y managers rusos en el hockey canadiense. Más del 80 por ciento sufrió o sufre extorsión, por cifras nunca inferiores a los 200 mil dólares".

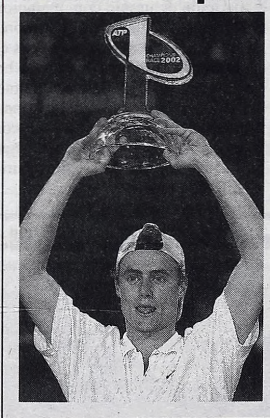
El periodista canadiense descubrió el caso de dos chicos, de 15 y 16 años, que sufrieron la misma extorsión. Uno volvió rápidamente a San Petersburgo, pero la mafia lo encontró y le quebró las piernas: su carrera deportiva se frustró automáticamente. "La mayoría de la información me la pasó un colega, que ahora está escondido: la mafia había celebrado un contrato para acabar con su vida." Es la misma mafia que no tuvo empacho en asesinar al presidente de la Federación Rusa de Hockey, Valentín Czick.

Según reveló Weinreich, las conexiones de Tochtagumov llegan hasta el COI, en el cual Gafour Rakhimov, un personaje de Tashkent –la capital de Uzbekistán, en la ex Unión Soviética–, tiene un papel preponderante: es el vicepresidente de la AIBA, la Asociación Mundial de Boxeo Amateur. Segúnel FBI y la policía francesa, es responsable del narcotráfico en Asia Central. Rakhimov, por cierto, niega esos cargos. Pero Australia le impidió el ingreso al país para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, alegando razones de "seguridad nacional".

Esas conexiones llegan muy lejos, y muy alto: Carl Ching, natural de Hong Kong, y con actuación como dirigente en el taekwondo –lo que le permitió vincularse al Comité Olímpico Internacional– y en el básquetbol, fue procesado en 1987 en Australia por el lavado de 2 millones de dólares producto de la venta de 30 kilogramos de heroína. Se supone que Mr. Ching se ha regenerado, ya que en agosto pasado fue elegido presidente de la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA), durante el Mundial de Indianápolis...

"Parece una casualidad que las siglas COI respondan tanto a Comité Olímpico Internacional y a Crimen Organizado Internacional", ironizó Weinreich. El cierre de las revelaciones provocaron más de un helado escalofrío.

Hewitt se quedó con el uno



El tenista australiano Lleyton Hewitt (foto), quien venció ayer por 6-4, 2-6, 6-4 al ruso Marat Safin en el Masters de Shanghai, se aseguró el primer lugar de la clasificación mundial hasta el 2003, pero igualmente puede quedar afuera de las semifinales de este torneo, ya que depende del encuentro que jugarán hoy los españoles Carlos Moyá y Albert Costa. Hasta el momento, los únicos clasificados para las semifinales de mañana son el suizo Roger Federer y Moyá. Agassi y Safin quedaron eliminados. En la jornada de ayer el español Ferrero venció por 7-5, 2-6 y 7-6 (8-6) a Agassi y Federer derrotó por 6-0, 4-6, 6-2 al checo Jiri Novak.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-M-S-Y) Matutina

1	2726	8	4608	15	3480
2	6423	9	3044	16	6146
3	6970	10	4862	17	2346
4	3785	11	7796	18	4403
5	7069	12	7536	19	4316
6	2563	13	5581	20	7414
7	9297	14	1890		

Quiniela Nacional (E-C-H-N) Vespertina

1	2681	8	0483	15	7958
2	1783	9	8700	16	6708
3	9039	10	4963	17	2715
4	9233	11	8460	18	2833
5	2512	12	2769	19	6854
6	1772	13	8798	20	7042
7	4703	14	9167		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8230	8	8903	15	3200
2	8373	9	7202	16	4508
3	0557	10	1152	17	2552
4	0791	11	4826	18	2663
5	5004	12	0043	19	2882
6	2274	13	9325	20	4173
7	2207	14	2269		

Quiniela Nacional (E-N-V-Y) Nocturna

1	3254	8	5900	15	6500
2	7590	9	6136	16	9427
3	8147	10	6584	17	1720
4	1017	11	0335	18	7061
5	0602	12	4983	19	6384
6	0809	13	2820	20	6318
7	2615	14	2855		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5561	8	1986	15	0868
2	4399	9	8299	16	9007
3	4819	10	1750	17	4769
4	6468	11	5419	18	2074
5	8245	12	8817	19	3085
6	4557	13	3139	20	6533
7	5495	14	5840		

GALLEGO AFILA EL EQUIPO PARA EL CHOQUE CON BANFIELD

Las vigilias del casi campeón

Independiente, que ya siente el aroma del ansiado título, debe sortear aún serios escollos. El próximo, Banfield. Y ante ese partido clave, Gallego mantiene algunas incógnitas para definir el equipo que plantará en Vélez, el próximo domingo. El entrenador no vacila pero experimenta. Ayer en la práctica de fútbol probó con los defensores Matías Villavicencio y Mariano Pernía en lugar del suspendido Hernán Franco y del lesionado Federico Domínguez, respectivamente, y ambos podrían actuar como titulares ante el conjunto del Sur. Al mismo tiempo, Domínguez fue operado ayer de la fractura en el quinto metatarsiano derecho y se estima que su recuperación será de tres meses; y Franco fue suspendido con una fecha por el Tribunal de Disciplina. Estará contra Boca.

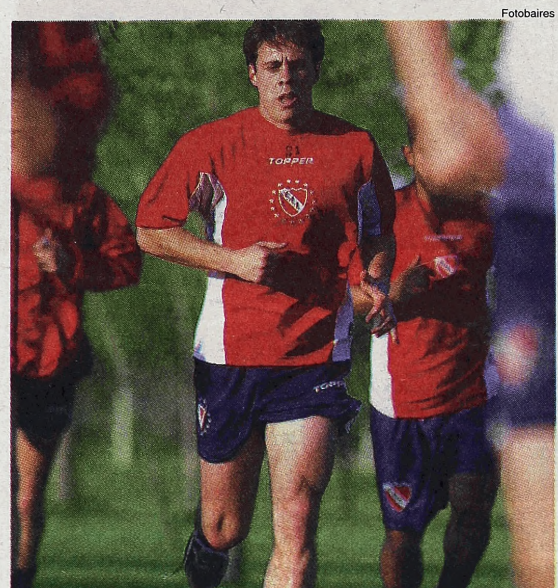
Al parecer, Gallego quedó conforme con la actuación de Villavicencio y Pernía y los incluiría en el elenco titular para el domingo, teniendo en cuenta que el técnico no acostumbra a modificar para el partido el equipo que ensaya los jueves. En la práctica de fútbol que efectuó ayer el plantel de Avellaneda, los titulares vencieron 6-0 a la sexta división con goles de Andrés Silvera (3), Lucas Pusineri, Christian Gómez y Federico Insua. El equipo que paró Gallego fue el siguiente: Leonardo Díaz; Serrizuela, Villavicencio, Milito, Pernía; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú, Insua; Montenegro (Gómez), Silvera.

Daniel Montenegro, que arrastra un esguince de tobillo izquierdo, minutos antes del final fue reemplazado por Christian Gómez, al acusar una pequeña molestia en la zona de la lesión, pero sólo fue una medida precautoria y jugará sin problemas el domingo.

Ante esta nueva oportunidad de poder salir como titular, Villavicencio fue cauto: "Todavía hay que esperar, pero si me toca jugar trataré de hacer las cosas lo mejor posible para el bien del equipo". En cuanto a si le molesta que se hable de incentivación, el defensor de 21 años la tiró lejos: "El equipo no piensa en los demás. Solamente nos preocupamos por hacer las cosas lo mejor posible como hasta ahora". Por su parte, Diego Castagno Suárez consideró "lógico" que se hable de Boca "porque vende mucho". Y redondeó: "Ni siquiera me molesta que no valoren los seis puntos que lleva Independiente. Lo único que nos preocupa es que podamos cumplir con el objetivo".

Ayer probó con Pernía y Villavicencio y puede considerarse un dato definitivo: van a jugar ellos. A Montenegro le duele pero estará.

Fotobaires



Lucas Pusineri, con todo en el entrenamiento de ayer.
El partido del domingo en Vélez puede ser definitivo.

Colautti, el peligro verde

El delantero de Banfield Roberto Colautti convirtió ayer dos goles en la práctica que su equipo realizó en el estadio Florencio Solá, demostrando que mantiene intacta la contundencia que exhibió en las últimas cuatro fechas del Apertura, mientras que el entrenador Luis Garisto ya definió el equipo que enfrentará el domingo próximo al líder del torneo. El ex delantero de Boca anotó dos de los tres goles con los que los titulares vencieron a los suplentes por 3-1. Colautti señaló los seis goles que lleva en el certamen en los últimos cuatro compromisos de Banfield: dos a River (5-0) y a Huracán (3-2), y uno a Arsenal y Talleres (ambos terminaron 1-1). El equipo será integrado por Lucchetti; Julio Barraza, González, Javier Sanguinetti, Cocca; Iván Moreno y Fabianesi, Cavallo, Pablo Fernández, Walter Jiménez; Cervera, Colautti. El partido comenzará a las 16.

Tres atrás y con Crosa

Boca tiene todo preparado para recibir a Talleres, en el partido por la décimo-séptima fecha del torneo Apertura. Con el retorno de Crosa, el escolta de Independiente volverá a jugar con tres defensores en la última línea. En consecuencia, Boca presentará a Abbondancieri; Schiavi, Burdisso, Crosa; Ibarra, Donnet, Cascini, Rodríguez; Tevez; Delgado, Barros Schelotto.

Alegato de Marín & Co.

El titular de Blanquiceleste, Fernando Marín, junto con todos los integrantes de los estamentos más importantes de Racing, defendieron ayer la gestión gerenciadora dentro del club de Avellaneda y aseguraron que invirtieron más de 30 millones de dólares, remarcando que aún no obtuvieron ganancias.

Cuatro para Carucha

La sanción más grave que aplicó ayer el Tribunal de Disciplina de la AFA fue para el goleador Víctor Muller, de Gimnasia, quien fue suspendido cuatro fechas por insultar al árbitro Angel Sánchez. A la pena aplicada al delantero que justamente ayer se desvinculó del Lobo, le siguen los tres partidos de inhabilitación para el mediocampista Rodolfo Aquino, de Estudiantes.

RACING-COLON EN TIBIO ANTICIPO

Dos que miran lejos

Con la mira puesta en el 2003, Racing y Colón iniciarán hoy la decimoséptima fecha, antepenúltima del torneo Apertura de fútbol. De la mano de Reinaldo Merlo y luego de 35 años de frustraciones, Racing ganó el Apertura 2001 y obtuvo así el derecho a jugar la Copa Libertadores del año próximo, certamen que pasó a ser –ahora con la conducción de Osvaldo Ardiles– la "obsesión" en el corto plazo. Por su lado, la aspiración de Colón pasa por sacar la mayor cantidad de unidades posibles en el Apertura, para conseguir clasificarse al final de la temporada 2002/03 a la Libertadores 2004 y, posiblemente, a la nueva Copa Panamericana 2003.

En el equipo de Avellaneda retornará a la formación titular Claudio Ubeda en reemplazo del uruguayo Fabián Pumar (Guillermo Rivarola pasará de segundo a primer marcador central), en el que será el único cambio con relación al conjunto que comenzó el encuentro frente a Vélez (2-0). Por su parte, en Colón habrá cuatro modificaciones: los defensores Alcides Píccoli y Ariel Pereyra ingresarán por Juan Manuel Herbella y Pablo Morant –lesionado–, respectivamente, mientras que los volantes Julio Toresani y Javier Delgado lo harán por Martín Romagnoli y Jorge Bontemps.

RACING	COLON
Campagnuolo	Tombolini
Vitali	Martínez
Rivarola	Píccoli
Ubeda	Pereyra
Arano	Hidalgo
Romero	Toresani
Bastía	Capurro
Bedoya	Delgado
Estévez	Migliónico
Milito	Parodi
Pavlovich	Carignano
DT: Ardiles.	**DT:** Bauza.

Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10
TV: América.

Esta noche, Julio Pane y Juanjo Domínguez exhibirán en escena su productiva asociación artística, un homenaje a los tangos de su infancia. Es un espectáculo pensado, dicen, "como dos músicos que se ponen a tocar en un patio, sólo para disfrutar".

Arnaldo Pampillón



Pane y Domínguez, dos instrumentistas notables del tango, acaban de editar "Un placer", su disco a dúo.
"No se buscó la perfección, sino mostrar lo que podemos hacer juntos: sin pose, pero auténtico", dicen.

"Queremos continuar a Troilo y Grela, no hacer una imitación"

Por Karina Micheletto

Se definen como tangueros de la vieja guardia, de los que respiran tango desde pibes. Aunque en esa época Julio Pane hubiese preferido tocar la guitarra, y a Juanjo Domínguez le hubiera gustado estudiar bandoneón, pero en su casa no había plata para comprar uno. Pane siguió escuchando a su padre Francisco y a su tío Vicente como un ritual, y con almohadas y tarros de aluminio urdió sus primeros bandoneones. Pane se convirtió en el primer bandoneón de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, y Domínguez en uno de los más importantes guitarristas del tango. Hoy a las 21, cuando se encuentren en el ND/Ateneo para presentar su disco *Un placer*, ambos recordarán esa infancia en la que admiraban los instrumentos a los que no estaban destinados, pero también a otro dúo de guitarra y bandoneón, el de Troilo y Grela. "Continuamos la tradición de Troilo y Grela, pero no los imitamos", aclara Pane a **Página/12**.

Músicos de familia de músicos y amigos de larga data, Pane y Domínguez tocaron juntos en forma intermitente durante los últimos veinte años, pero esta es la primera vez que encaran un trabajo en común. Cada uno sabe cómo toca el otro, se conocen las mañas y marcas personales. Por eso no precisan de largas semanas de ensayos: pueden darse el lujo de grabar un excelente disco sin encuentros previos, en una sola tarde de estudio, guiados por el espíritu de improvisación. "Las fiestas que no se organizan son las que mejor salen", sugiere Domínguez, y ese es el espíritu que plasmaron en clásicos como "Berretín", "Amurado" y "El día que me quieras", entre otros. Y el que prometen llevar hoy a escena: "Puede que hagamos los mismos temas, pero no nos vamos a acordar de lo que hicimos en el disco, va a salir otra cosa. Lo nuestro es *tocar a la parrilla*. Son lujos que a esta altura nos podemos dar", advierte el guitarrista. "La improvisación no es algo que solamente le pertenezca al jazz, es lo que hacían nuestros primeros maestros de tango, los músicos que fundaron un género guiándose sólo por la estrella de la improvisación", explica Pane. "Por algo el jazz y el tango son los géneros más importantes del siglo veinte", concluye.

–¿Por qué hicieron un disco recién ahora?

J. D.: –Se dieron las posibilidades, las ganas venían desde hace años. Lo decidimos porque llegó el momento en que podemos decidir, pasó el tiempo en el que las compañías indicaban lo que había que hacer. Fue un momento anhelado que por fin llegó.

J. P.: –Cada uno sabe cómo toca el otro. De no haberlo sabido, ni Juanjo ni yo nos hubiéramos metido.

–¿Sienten como un peso la comparación con Troilo y Grela?

J. P.: –No, no está mal, es un punto de partida importante. Yo no creo en la generación espontánea, todos venimos de algún lado. Nosotros venimos, entre otros, de Troilo y Grela, y estamos detrás de su continuidad, pero no de su imitación. Por eso es una satisfacción escuchar gente que te dice: "Nos hacen recordar a Troilo y Grela, pero ustedes lo hacen de tal forma, le ponen tal cosa". En ningún momento sale la cuestión del cliché o la copia, las diferencias están marcadas, para mejor o peor.

–¿Cómo definirían lo suyo?

J. P.: –Como si se juntaran un guitarrista y un bandoneonista en un patio y se tocaran los tangos que más quieren, para disfrutar entre ellos.

J. D.: –O como cuando te sacan una foto sorpresa. No se buscó la perfección, sino mostrar lo que podemos hacer juntos. Lo nuestro es sin pose pero auténtico. Y también quisimos que sea un reconocimiento a un repertorio. Elegimos hacer los tangos que escuchábamos de pibes, los de las raíces. Y hacerlo como pensamos que tiene que ser el tango.

–¿Y cómo piensan que debe ser?

J. P.: –El tango tiene que ser cabrero. Sin eso no existe como género, o existe pero sin gusto. El tango es cabrero porque arrastra la herencia de los inmigrantes, que llegaron escuchando cuentos de que estaban las calles empedradas en oro. Y los hijos de esos tanos y gallegos crecieron sabiendo que no tenían las oportunidades prometidas. Por eso en el tango está la rebelión. Por eso surgió acá, a pesar de que hubiera sido más lógico que el bandoneón, un invento alemán, se desarrollase en Italia, por ejemplo. Y por eso tiene tristeza, como el jazz. No hay género profundo sin tristeza, con diferentes colores, una tristeza gris o de negro profundo. Después... que si Grela/Federico, que si Grela/ Troilo... qué más da. Te puede gustar más el cabernet o el sauvignon. Lo importante es que te guste el tango, no si te gusta más Gardel u otro. Pero no me nieguen a Gardel, porque se pudre todo.

FITO PAEZ

La hora

PAEZ NUEVO	8 PUNTOS

Músicos: Fito Páez (voz, teclados y guitarra), Guillermo Vadalá (bajo y coros), Gonzalo Aloras (guitarra y coros), Javier Lozano (teclados y guitarra), Sergio Verdinelli (batería).
Invitada: Ana Alvarez de Toledo (coros).
Público: 500 personas.
Duración: 105 minutos.
Teatro N/D Ateneo, miércoles 13 de noviembre. Continúa mañana, el domingo, martes 19, miércoles 20, viernes 22, sábado 23 y domingo 24.

Por Roque Casciero

Durante años, Fito Páez sostuvo que no era necesario sufrir para componer buenas canciones. Era el tiempo del Fito que con *El amor después del amor* vendía seiscientos mil discos. En un largo proceso personal había dejado atrás mucho dolor y estaba esplendorosamente enamorado. Pero parece que tras su reciente separación de la actriz Cecilia Roth, el músico bajó y dio de nuevo. La serie de nueve conciertos que tiene programados en el teatro ND/Ateneo bien puede servir para inaugurar una nueva etapa de su carrera. Dolorido y rabioso, ha compuesto algunas de sus mejores canciones en mucho tiempo, de esas que traspasan la epidermis con facilidad en la primera escucha.

"Es hora de volver a mí", canta Páez apenas comienza el show. Las apariencias indican que ese retorno del que habla es el de la reconexión directa con su público. Sus nuevos temas no quedan sepultados tras una maraña de arreglos, cuerdas o cañós: ahora lo acompaña un cuarteto que suena como una aplanadora cuando es necesario, y que sabe transmitir la sutileza que precisan algunas composiciones. No parece casual –en esto de retomar caminos– que haya elegido un ámbito reducido como el ND/Ateneo, donde puede mirar a los ojos a su público y, tal vez, retomar un lazo que se había vuelto esquivo.

> **Momento:** ***"Eso que tenés en tus manos no es Versace, es mi corazón", escupe en "139 Lexatin". Si hay rabia, que se note, parece ser la consigna de Páez.***

Desde que se le conoció la voz, cuando cantaba aquello de "Nací en el '63...", Páez ha sido un cronista de su vida. No es de extrañar, entonces, que la primera par-

REGRESA A LOS ESCENARIOS, CON UN LLAMATIVO REPERTORIO

del desamor después del amor

Después de haberse sumergido de lleno en el complicado mundo del cine con "Vidas privadas", el artista volvió a los escenarios musicales. El tema excluyente del show "Páez Nuevo" es su separación de la actriz Cecilia Roth.


Bernardino Avila

Una postal del casi furioso arranque del espectáculo, en que actúa al frente de un compacto quinteto.
La venta anticipada de entradas deparó que se plantease un total de nueve shows, una cifra hoy infrecuente.

te de su concierto sea una especie de monólogo, con su ex pareja como destinataria. El músico se planta y canta "Volver a mí" (ver aparte) casi gritando, hace propia la letra de "Tuve tu amor" de Charly García ("El exilio te vistió de actriz...") y rockea en "Naturaleza sangre", donde dice, una vez más, que "es preciso volver a empezar". Cuando Páez se pone a dar consejos, como en "Salir al sol", la cosa se torna menos interesante. En cambio, es brillante la versión de "Suspensión", en la que la banda demuestra que ese temazo de *Invisible* no le queda grande. También hay espacio para homenajear a los Paralamas y a Charly con "El vampiro bajo el sol" y para que el guitarrista Gonzalo Aloras cante "Casi loca".

Páez atraviesa el desamor después del amor y eso queda claro en títulos tan explícitos como "Los restos de nuestro amor" y "Urgente amar". "Eso que tenés en tus manos no es Versace, es mi corazón", escupe en "139 Lexatin", una reflexión desde el sopor en el vórtice de un suicidio con pastillas. Si hay rabia, que se note, parece ser la consigna. Por eso, la versión de "Ciudad de pobres corazones" fue demoledora, y dejó al público ardiendo cuando la banda se retiró del escenario. Durante los bises se produjo un momento de comunión impactante. Cuando Páez notó que toda la sala afinaba a coro en "11 y 6", pidió a sus músicos que bajaran la intensidad de la interpretación y dejó de cantar al público por un rato. Y fue un momento mágico porque el músico no lo arruinó con ninguna frase demagógica: se dedicó a disfrutarlo como el resto de los presentes.

Alguna vez, en los comienzos de su carrera Páez dijo que hacía música para "asustar a las tías". Con el tiempo, sus canciones pasaron a encantarles a las tías y a resultarles indiferentes a los sobrinos. ¿Hay un nuevo Páez, tal como lo proclaman los afiches callejeros y el programa del espectáculo? ¿Es sólo una maniobra de marketing o Fito necesita íntimamente bajarle el pulgar a la estrella y mostrar al tipo de carne y hueso? En "Oh nena", otro de los estrenos, canta: "Dejemos que vuelvan los pibes que fuimos". En eso anda, parece.

Uno de los temas nuevos

Volver a mí

Estoy tragándome el dolor/ mordiendo el polvo del amor/ vivo solo y encerrado en una gran habitación/ esperando una maldita decisión/ pensándolo un poco mejor/ no se quién te creés que sos/ no me vas a hacer el juego/ soy la luz y soy el gas/ y ya no me queda tiempo para vos...// Es hora de volver a mí, a contar/ las cosas que me hacían bien, de verdad/ es hora de volver a mí, a cantar/ yo necesito ver el sol, de verdad.// Tenías que fallarme así/ no es fácil hacerme sufrir/ pero vos tenías las llaves de la ventana/ que da al infierno aquél/ y yo ya estaba entre la espada y la pared.// No puedes explicármelo/ no hay forma de explicárselo/ es posible que me traigas un perfume del pasado/ pero nunca más el néctar de la flor.// Es hora de volver a mí, a contar/ yo necesito ver el sol, de verdad/ es hora de volver a mí, a cantar/ las cosas que me hacían bien, de verdad/ es hora de volver a mí, a cantar/ es hora de volver a mí, a brillar/ es hora de volver a mí, una vez más/ yo necesito ver el sol...

OPINION

Por Carlos Polimeni

El chico que creció en público

Era flaco, desgarbado, pobre, desdentado, rosarino y excesivamente inquieto, pero hacía canciones más que decentes. Hace ahora veinte años, Fito Páez no tenía aún veinte años, pero había en él algo que llamaba la atención, un oficio de compositor y letrista por momentos deslumbrante. A partir del momento en el que ingresó al circuito musical porteño, que con rapidez reconocería su talento, debió afrontar un proceso siempre complejo: crecer en público. El crecimiento fue veloz: aquel pibito de la banda de Juan Carlos Baglietto de 1982 llenaba tres años después el Luna Park, en la presentación de su segundo disco, *Giros*, sin estrategia alguna de marketing, a fuerza del único capital que tenía, sus temas. Charly García lo llamó para formar parte de su banda en la accidentada era de la grabación de *Piano Bar*. Luis Alberto Spinetta le propuso un año después hacer un disco juntos, y ese disco fue *La, la, la*. Charly y Luis eran, y son, sus ídolos.

El público lo sabe: un loco asesinó a lo que quedaba de su familia, Páez grabó *Ciudad de pobres corazones* como un exabrupto y a partir de ahí su figura fue central para la música argentina de los '80. El rock ya le quedaba chico, pero no la cultura del rock, de la que formaba y forma parte. Páez fue una esponja, de ahí en más, y un niño mimado de la prensa y el resto de los músicos, salvo aquellos que lo envidiaban. Que, en rigor, envidiaban su talento. Al cambiar la década, en medio de la hiperinflación y de la huida del gobierno de Raúl Alfonsín, el sello para el que siempre había grabado le devolvió el contrato. Le dijo que su prestigio no estaba en discusión, pero que los sellos necesitan artistas que vendan muchos discos.

Dos años después, Páez se convertía en el artista local más vendedor de discos de la historia del negocio en la Argentina, por el impacto de *El amor después del amor*, que atribuyó al flash de los inicios de su relación con Cecilia Roth, una actriz con quien había fantaseado cierta vez, mirando una hoy vieja película de Pedro Almodóvar. El resto ya se sabe: se hizo muy famoso, ganó mucha plata, adquirió modos de nuevo rico, gritó de más, encontró enemigos sorprendentes, sobre todo entre los críticos, que jamás perdonan el éxito ajeno. Hoy, de vuelta de todo eso, ya no más pobre, pero tampoco más rico, padre de un niño soñado, Páez tiene la mochila de su vida cargada de canciones, que es lo que siempre ocurrió desde aquel año de Malvinas, y sigue intentando domarlas al cantarlas. Sólo una gigantesca conspiración de sordos puede negarle un lugar destacado en el reducido lote de músicos argentinos que siempre tienen algo interesante que tocar.

"Este país no es racista, pero el racismo existe"

El documental "Afroargentinos" recorre la historia de los negros en Argentina, desde los tiempos de la colonia hasta el presente. "Es un país intolerante con lo diferente", creen los realizadores.

Por Emanuel Respighi

"Cuando a un argentino común y corriente se le pregunta acerca de los negros, lo primero que dice es que en Argentina no hay negros", subraya Miriam Gómez, docente argentina descendiente de africanos. "Los argentinos vivimos negando nuestra variedad cultural", apunta Patricia Andrade. "En la Argentina hay una mentalidad muy ignorante y cerrada. No se conoce nada sobre los negros", sentencia el músico Fidel Nadal. "Toda persona que en los países de América latina no es descendiente de europeos es visto como un injerto social", concluye Miguel Ríos, psicólogo social que sufre a diario la discriminación por el color de su piel. Estos son algunos de los testimonios que conforman *Afroargentinos*, un trabajo testimonial que indaga sobre la comunidad negra en la Argentina. El documental se exhibirá esta tarde, a las 14, en el marco de las jornadas "Buenos Aires negra", que se desarrolla en el Centro de Museo de Buenos Aires (Avda. de los Italianos 851). La entrada es libre y gratuita.

Tomando como eje el testimonio de un grupo de negros argentinos, el trabajo realizado por Jorge Fortes y Diego Ceballos centra su atención en los problemas que sufre la comunidad en un país casi siempre hostil. Recorriendo el plan sistemático de exclusión de los negros que la dirigencia argentina impulsó desde los tiempos de la Colonia, *Afroargentinos* es una mirada concientizadora de esta problemática.

–¿Cuál fue la motivación por la que surgió *Afroargentinos*?

Diego Ceballos: –Cuando en Argentina se habla de racismo, lo que viene a la memoria es el Ku Klux Klan o el apartheid en Africa, pero nunca lo que pasó o pasa acá. Cuando empezamos a sumar las voces nos dimos cuenta de que en la Argentina hay un total desconocimiento de la raza negra. No se sabe el valor cultural que tiene, y que el asado y el tango provienen de Africa.

Jorge Fortes: –También está un poco estereotipado el tema del racismo en el país. Se concibe como un problema muy de película: se piensa que el racismo es que un tipo con capucha blanca agarre a un negro y le pegue. Pero también hay otras formas de racismo, que muchas veces funciona de manera inconsciente y otras no. En ese sentido, la Argentina es un país muy intolerante con todo lo que sea diferente: los indígenas, los asiáticos, los mal llamados "cabecitas negras".

–¿Por qué sucede esto?

D.C.: –Tiene que ver con un proyecto de país que se fue construyendo a lo largo de la historia. Algunos, en algún momento, decidieron que el destino del país tenía que ser "blanco" y "europeo". Y con esa convicción pusieron en práctica políticas que respondieran a esos intereses, elevando a la generación del 80 como máximo exponente.

–¿Cuál ha sido, entonces, la actitud de los mismos negros frente a esta situación?

J.F.: –Hay un poco de etnoracismo entre los negros. Así como los bolivianos no se quieren juntar con los bolivianos. Creo que perciben que el conjunto negro es rechazado más fácilmente que una persona. Al menos, al individuo se lo acepta mínimamente. Esta visión hace que renieguen de sus orígenes y su valor como comunidad. Prefieren estar separados y pasar inadvertidos.

Rafael Yohai

Jorge Fortes y Diego Ceballos son los directores de "Afroargentinos".
El documental se exhibirá esta tarde en el Centro de Museo de Bs. As.

D.C.: –Por las características de la historia de los negros en Argentina no hubo un proceso de orgullo racial en el país, como sí lo hubo en EE.UU., Colombia o Haití, donde se juntaron para fortalecer la comunidad. Eso, hasta ahora, no se ha dado. Aunque por lo que percibimos en el documental, lentamente se está empezando a ver un cambio al respecto.

–¿El documental puede llegar molestar?

J.F.: –Sí, es posible. Hay gente que se va a oponer y a negar ciertas declaraciones. Por ejemplo, alguien afirma que la Argentina es fascista. Eso va a molestar. También las declaraciones contra los negros de ciertos "próceres" históricos, que si bien no son tan graves, en la escuela no se acostumbran a estudiar. Creo que, igualmente, el concepto más acertado es aquel que plantea que el país no es racista, pero que existe el racismo.

"LA ESTRELLA DEL SUR", UN ESTRENO URUGUAYO

Llena de buenas intenciones

LA ESTRELLA DEL SUR	4 PUNTOS
Uruguay/ Argentina/ España/ Francia, 2002 **Dirección y guión:** Luis Nieto **Fotografía:** Violant Porcel **Edición:** Jorge Valencia **Música:** Gustavo Montemuro **Intérpretes:** Jean-Pierre Noher, Margarita Musto, Roger Casamajor, Marina Glezer, Laura Schneider, Emiliano Lozano, Julia Castagno, Javier Lucía, Mariana Lucía, Christian Zagia, Efraín Martínez Platero, Jorge Orrico, Walter Berrutti y otros. **Estreno de ayer en los cines** Village Recoleta y Tita Merello.	

Por Martín Pérez

Todo comienza con una picada estival, previa a un asado rioplatense en el que no falta quien pida, como para terminar la escena: "Un aplauso para el asador". Trabajo que no recayó en ninguno de los tres viejos amigos que sólo están sentados y hablan –algo amargados– de Lenin, de ciertos asaltos a supermercados y de la juventud de hoy. "Tan reaccionarios como sus abuelos", exagera Gregorio, tan ex Tupamaro como sus amigos, pero recién repatriado a Montevideo con esposa y dos hijos adolescentes con acento español de las Islas Canarias.

Mientras pinta a las carcajadas estrellas revolucionarias en las calles montevideanas, Gregorio le reprocha a su hijo el olor a porro de su cuarto. Y sonríe satisfecho o se queja de su destino ciclotímicamente, según le pida el guión. Mientras tanto, a su hijo se le fruncirá el ceño cada vez que piense en el heroico pasado de su viejo. Y se irá metiendo cada vez más en una trama violenta que sueñan con vivir ciertos amigos de sus amigos, que sólo necesitarán de armas para cumplir el más audaz y peligroso de sus sueños combativos.

Avanzando a los tropezones cuando se trata de la acción, y sin saber qué historia contar antes cuando se trata de las palabras, *La estrella del sur* es un film uruguayo con cerveza Patricia, cigarrillos Nevada y un Jean- Pierre Noher importado, con mate bajo el brazo. Unas armas escondidas durante dos décadas son el centro de su trama y un sueño devenido en pesadilla acechando durante la misma cantidad de tiempo. Desde ahí, las buenas intenciones del film de Luis Nieto pretenden enfrentar los antiguos reproches de quienes alguna vez tomaron las armas con los inmediatos arrebatos de jóvenes ansiosos por hacerse de ellas.

Pero sus intenciones, buenas o malas, apenas si alcanzan para ser intenciones. Hecha con pocos recursos económicos, actorales, técnicos e incluso cinematográficos, *La estrella del sur* es un boceto de historia que parece estallar entre las manos de quienes intentan darle forma, tan amateurs como los torpes adolescentes protoguerrilleros que describe la película. Y que finalmente sólo tiene para ofrecer a su joven sobreviviente una opción maniquea entre una bondad femenina y una maldad encarnada en billetes falsos y ganas de hacer la guerra.

SEBASTIAN SPUR, EL QUE ABANDONO "GRAN HERMANO"

"Era una novela mexicana"

Por Julián Gorodischer

Quería fundar un partido y terminó pensando sólo en los votos. "No podía pensar en otra cosa", dice después de salir de la casa.

El chico de los tatuajes y el *piercing* en la ceja fue un alumno destacado del colegio San Andrés, bachiller internacional, becario en Inglaterra, investigador en Matemática Aplicada. Curiosidades de la fama repentina. Canjeó el posgrado en Londres por la casa del "Gran Hermano" tercera edición, como si lo que importara fuera quedar elegido no importa dónde: en la selección del British Council o en el *casting* para el reality más famoso. Como si el "sí, pasaste a la siguiente etapa" fuera tan meritorio como el promedio que habilitó la beca con todo pago para estudiar Economía, acorde con lo que papá quiso, con lo que –se supone– le estaba predestinado desde el primer día en el campus, en las aulas de techos altos, los pasillos llenos de bermudas y relojes caros. Dejó atrás el sueño académico y se postuló para entrar a la casa con su valijita y acoplarse al "buenísimo" que enuncian los otros rehenes voluntarios todo el tiempo. De pronto, Sebastián Spur olvidó el objetivo del inicio: fundar un partido político.

"Quería entrar para hablar de política –dice–, para sentar las bases de un partido, entender que participar en el reality implica una responsabilidad y que la gente que te apoya en el programa te puede seguir también afuera." El desafío (meterse en la tele para romper reglas) quedó relegado y apareció una práctica más frecuente: el cálculo obsesivo de la cantidad de votos que cada uno dedicó a los compañeros, la estadística aplicada al "Gran Hermano". Se arrepintió de lo que –se suponía– él iba a mostrar en la casa: su condición de participante concientizado. "Hay que ponerse las pilas –creía y lo enunciaba antes del ingreso–; yo soy de centroizquierda y estoy convencido de que si llegás al poder, lo hacés con la gente. Hay que recuperar la política y comprometerse." Cuatro semanas después, hubo una ligera variación en el punto de vista: "No podés pensar en otra cosa que no sea nominar y expulsar, y te lo tomás todo en serio. Adentro, todo era una gran telenovela mexicana".



Según el estereotipo de los realities, Sebastián es "el dark".
"Los verdaderos dark nunca me considerarían parte del grupo", dice él.

Suele quedarse callado, como meditabundo, cuando le hablan o le hacen una pregunta o le cuentan una historia; callado, para ganar un aura de persona interesante. Habrá aplicado esas técnicas en la entrevista, en el estadio de River, cuando lo sondearon sobre la familia, las motivaciones, si dejaba una novia afuera. Callado, en situación de espera, sin ansiedad ni apuro: intrigante. Llegado el momento, tiró un estudiado: "¿Mis mujeres? ¿Tenés un par de horas?". Los géneros se fusionan, y Sebastián, conocedor de las reglas del reality, intuyó que el papel de galán facilitaba la estadía. A la televisión le gusta mucho recibirlos y amenazarlos con la salida en cualquier momento y a pedido del público, y sólo el "sufrido" o el buenazo o el galán tienen armas suficientes para dar pelea. "El reality habla de la crisis: el monto de los premios bajó a la mitad", analiza. "Y con el presupuesto que nos daban, nos alcanzaba para comer arroz o fideos. Todos bajamos de peso."

La televisión simplifica, rotula, estereotipa: Sebastián era el "dark", todo el tiempo y en cualquier lugar. Se lo gritan por la calle y se lo repite Solita en "Gran Hermano", y todo por usar un sobretodo negro y tener un par de aritos. La etiqueta lo persigue, y él impone sus recaudos. "Yo no soy referente de ningún grupo", explica. "A mí se me puso el título de dark, y creo que apenas se me puede asociar a un movimiento gótico muy liviano. Creo que los verdaderos dark no me considerarían nunca parte de su grupo." Honestidad brutal para señalar esa manía compulsiva por encontrar "el personaje": la puta, el gay, el galán, la madraza y el dark. Le tocó, parece, la mejor parte, pero igualmente la fama repentina desconcierta al economista: del Centro de Investigación en Matemática Aplicada a la Economía a la ronda por "Videomatch" y "Poné a Francella". A Sebastián le gusta pensarse como un provocador: "Cuánto más extremo sos, más fácil es sacarle la careta a la gente".

Perfil: ***Tenía tatuajes y un piercing. Fue alumno destacado del San Andrés, bachiller internacional, becario en Inglaterra e investigador en Matemática Aplicada.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella.
A las 24 por HBO plus.

Una versión elegante de una novela de Patricia Highsmith que sigue las andanzas del bueno de Tom Ripley (Matt Damon), un joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo descarriado. Sólo que al llegar a Europa, Ripley descubrirá un mundo de placeres y riquezas muy superior al suyo, que lo embarcará en un complejo proceso de metamorfosis. Lo que descubrirá allí es el placer de ser otro, saliendo para siempre de su vida de privaciones, aunque para ello tenga que mentir y matar.



A SANGRE FRIA
De Jonathan Kaplan.
A la 19 por Cineclick.

Una nueva versión del clásico de Truman Capote (foto), uno de los padres del denominado "nuevo periodismo". Esta vez, con formato de miniserie continuada, a cargo del director de *Acusados* y *Proyecto secreto: simios*. La narración del asesinato de una familia de Kansas –y que Capote escribió magníficamente tras investigar el caso real, valiéndose del testimonio del reo que aguardaba la ejecución en la cárcel– está a cargo aquí del detective que investiga los absurdos hechos, interpretado por el siempre eficaz Sam Neill.



UNA PELICULA DE MIEDO
De Keenen Ivory Wayans.
A las 22.05 por HBO plus.

Esta divertida parodia se ríe con ganas de exitosas películas de terror como *Scream*, *Sexto sentido*, *Sé lo que hiciste el verano pasado* y de ficción, como *Matrix*, entre otras, en un estilo que patentó en los 70 Mel Brooks. Apuntando al público juvenil, el truco es sencillo: superar todos los límites del (buen y mal) gusto y la corrección (política) y disparar chistes a repetición a un público cómplice. Las ideas centrales de la sátira –la obsesión sexual y las drogas– prueban que mucha agua ha pasado bajo los puentes de la sociedad.

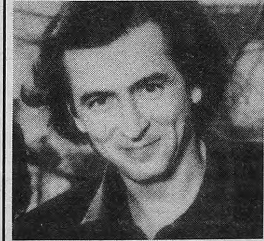


MISHIMA
De Paul Schrader.
A las 19.45 por Cinemax.

El guionista de *Taxi Driver* y director de *Gigoló americano* cuenta la vida del escritor japonés Yukio Mishima haciendo hincapié en varios aspectos de su biografía, mezclados con pasajes de su obra. Cargada de perfil político y fascinación por Mishima, el film aborda el drama de un hombre dominado por riesgosas convicciones en la sociedad de su tiempo, entre ellas la de cruzar el mundo militar con el mundo gay. El guión muestra como el mayor novelista nipón del siglo XX se empeñó en luchar contra la modernización y terminó suicidándose.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Racing-Colón".
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE DE HIPERACCION: "Nikita".
11-PONE A FRANCELLA.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-TESTIMONIOS.



"Testimonios", entrevista a Bernard-Henry Levy, a cargo de Pacho O'Donnell.

11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
13-PULSACIONES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Jorge Larrosa

Una gran soprano para una comedia disparatada

Graciela Oddone brilla en la versión de "L'occasione fa il ladro" de Rossini que se presenta en el Colón. La puesta de Claudio Gallardou apuesta a la caracterización de los personajes.

La soprano Graciela Oddone es una protagonista de lujo.

Con ella, el tenor Gabriel Centeno fue un digno conde enamorado.

L'OCCASIONE FA IL LADRO 8 PUNTOS

Opera de Gioacchino Rossini con libreto de Luigi Prividali

Dirección: Guillermo Brizzio.
Régie: Claudio Gallardou.
Escenografía e iluminación: Jorge A. Fernández Suárez.
Reparto: Leonardo Estévez, Mirko Tomas, Gabriel Centeno, Graciela Oddone, Celina Torres y Carlos Sampedro.
Orquesta Estable del Teatro Colón.
Miércoles 13. Teatro Colón.
Nuevas funciones: Hoy, miércoles 20 y domingo 24 (con elenco conformado por Laura Rizzo, Marcelo Lombardero, Sebastián Sorarrain, Gabriel Renaud, Adriana Mastrangelo y Aldo Moroni).

Por Diego Fischerman

L'occasione fa il ladro, estrenada por Rossini en 1812, es una comedia. Y el encargado de poner en escena su primera representación en el Teatro Colón es un actor y director de teatro especializado en el género (y con mayor precisión en lo payasesco). Claudio Gallardou apuesta aquí a algo bastante infrecuente: el trabajo durante un tiempo prolongado con los cantantes y el énfasis en que la materia de sus acciones es la naturaleza de sus personajes y, sobre todo, una historia que debe ser contada. Para ello cuenta con un elenco cómplice y, en particular, con una artista como la soprano Graciela Oddone, que brilla tanto por la calidad de su interpretación vocal como por su naturalidad y presencia en el escenario.

Este título menor, en lo musical repite los trucos de éxito habituales en Rossini: arias con profusión de adornos, aptas para el lucimiento de los virtuosos, pasajes de gran velocidad y algún quinteto vocal de escritura tan precisa como efectiva. Su argumento parte de la confusión de valijas entre un noble que va a casarse con su prometida y un plebeyo estafador pero simpático. El aventurero decide ir a buscar como esposa a la novia del otro pero la dama, descontenta con el arreglo nupcial hecho por su padre poco antes de morir, decide al mismo tiempo cambiar de identidad con su sirvienta y confidente para comprobar si el forastero se enamora de ella o de su fortuna. Los dos hombres llegan al mismo tiempo y hay, claro, dos mujeres esperando. Leonardo Estévez en el papel del plebeyo (afinado, con timbre cálido y buen volumen) y Gabriel Centeno en el del conde (con buen fraseo y soltura estilística aunque algo estrangulado en los agudos) compusieron una buena pareja de antagonistas. Carlos Sampedro, histriónico y vocalmente correcto, tuvo a su cargo el papel del tío de la novia, Celina Torres construyó una muy buena confidente (y cómplice) de la prometida y Mirko Tomás, con un vibrato un tanto excesivo y constante, fue el infaltable servidor (transitando con facilidad desde la obsecuencia a la traición). Como corresponde, a pesar de los disfraces, al noble le gusta la noble y al plebeyo la plebeya. En el final hay boda doble y gran escena de conjunto en que se disculpan las acciones del impostor diciendo que "la ocasión hace al ladrón".

La gran estrella de esta puesta, dirigida con corrección por Guillermo Brizzio, es Oddone. Deslumbrante en los pasajes de coloratura, de gran estatura en los pasajes más líricos y con un timbre bellísimo, logró incluso dar espesor y tridimensionalidad a un personaje bastante insignificante en sí mismo. La escenografía, pensada casi como para una compañía itinerante (de hecho esta ópera saldrá de gira por el interior), permite que, girando apenas unos paneles, una posada de camino se convierta en una mansión acomodada. Gallardou, por su parte, logra un clima de disparate en donde abundan los gags. La falla, eventualmente, tiene que ver con una suerte de malentendido. Así como no toda comedia es, necesariamente, una burla del drama, la ópera buffa suele no ser una parodia de la ópera seria sino, más bien, otro género, con reglas propias y precisas. El heroísmo estaba reservado para reyes antiguos y para dioses y las historias con gente del burgo debían ser, en general, cómicas. Gallardou acierta cuando se juega, por ejemplo, por ese subgénero que es la *comedia de puertas* pero quita fuerza y efecto a sus resoluciones al exagerar con los bailecitos y movimientos de cabeza de los cantantes, lo que no alcanza para ridiculizar a la ópera como lenguaje pero sí para hacer menos gracioso lo que es gracioso en serio. El abuso de los balanceos cada vez que se canta algo en ritmo ternario y de los trotecitos cuando los ritmos son rápidos y binarios se agota rápidamente como recurso y termina no siendo otra cosa que una distracción innecesaria.

LUIS NACHT TOCA CON SU GRUPO

El jazz y la noche

Luis Nacht toca el saxo y, además, es uno de los músicos de jazz más interesantes surgidos últimamente en la escena porteña. Más allá de que el vocabulario con el que trabaja es fácilmente identificable con el jazz, los alcances de su música, en que la apertura es una de las condiciones básicas, son más amplios. Desde pies rítmicos y giros melódicos que provienen de tradiciones folklóricas de América a solos con la mejor dicción del jazz, el saxofonista reafirma en vivo lo que se escucha en su excelente CD editado por el sello independiente BAU (Buenos Aires Underground). Y si el nombre del álbum jugaba con el suyo propio, al proponer *Nacht Musik* (la música nocturna –y pequeña– de Mozart pero también la "música de Nacht"), el espectáculo que presenta hoy y todos los viernes de este mes, a las 22.30, en el Thelonious Bar (Salguero 1884) promete *Nacht of Jazz*. Este músico que empezó siendo flautista y tocando folklore latinoamericano junto a otros dos argentinos, durante el exilio de su familia en México, suele decir que tuvo suerte: "Recién empezaba a tocar y me llamaban músicos mucho más reconocidos que yo, que era todavía un principiante". Por la casa de su padre desfilaban personajes como el Gato Barbieri y Lalo Schiffrin. Y ahora, después de una gira por España en la que tuvo un éxito considerable, Nacht se interna en este sueño de una noche de primavera junto al baterista Pepi Taveira, Mariano Otero en contrabajo y Francisco Lo Vuolo en piano.

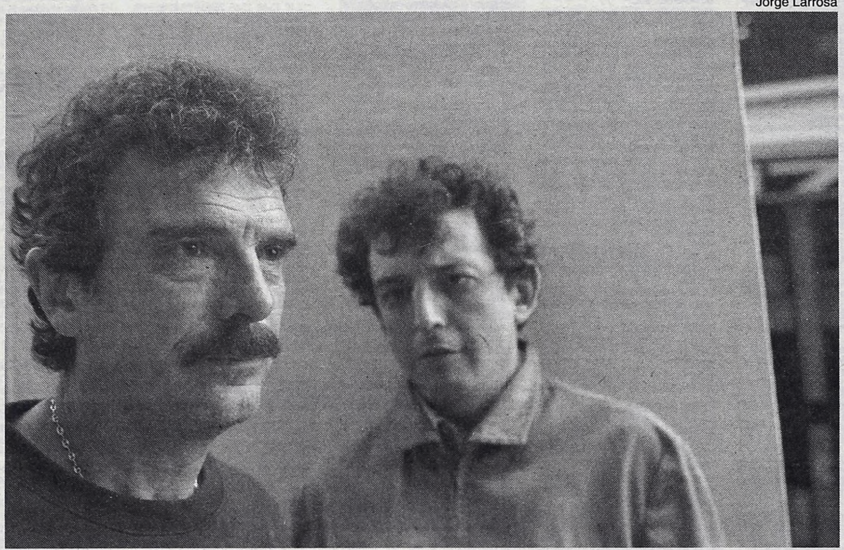
"EL FARMER", UNA ADAPTACION TEATRAL SOBRE "EL RESTAURADOR"

"Olvidamos al Rosas de los manuales"

Por Hilda Cabrera

El director Adrián Blanco y el actor Esteban Massari se propusieron buscar un retrato diferente a la historia oficial. En la obra, Juan Manuel de Rosas es un anciano en el exilio, acosado por sus fantasmas.

Jorge Larrosa



Massari y Blanco, responsables de la puesta que se ofrece viernes y sábado en el Teatro La Máscara.
"A los argentinos se nos mintió siempre. Pocos saben cómo terminaron los personajes de la historia."

¿Y por qué no?, le dijo el escritor Andrés Rivera al actor Esteban Massari, cuando éste le pidió autorización para llevar a escena su novela *El farmer*. Allí, el autor de la galardonada *La revolución es un sueño eterno* (Premio Nacional de Literatura 1992), también teatralizada años atrás, imagina bajo la forma de un monólogo las vivencias de Juan Manuel de Rosas (1793-1877) en un determinado día del exilio inglés de quien fue llamado por sus seguidores el Restaurador (de las Leyes): el 27 de diciembre de 1871. Este hacendado que asumió la gobernación de Buenos Aires en 1829 y que, investido por la Asamblea Constituyente en 1835, impuso su política a la Confederación Argentina hasta 1852, es en esta ficción un modesto *farmer* que vive empobrecido y solo en las afueras de Southampton.

"Rosas no murió ese día, como uno podría pensar por alguna frase que aquí se repite, sino seis años después, pero a través de este monólogo se deduce que lo está rondando la idea de su muerte", observa Massari en diálogo con **Página/12**, junto al director Adrián Blanco, a cargo de la puesta que se viene ofreciendo los viernes y sábados a las 21, en el Teatro La Máscara, de Piedras 760. La versión pertenece a Susana Nova, y acompañan al protagonista la actriz Nerina Flores y el actor Manuel Bello. Completa el elenco Néstor Zvasnabal, en la asistencia de dirección. Aunque entrenados en el arte de armar proyectos (Massari una cantata sobre *El payador perseguido*, de Atahualpa Yupanqui, y Blanco una movida en La Sodería de Vidal 2549, espacio que funciona como fábrica de soda y centro cultural), son conscientes del riesgo que implica esta traslación: "La literatura se resiste a veces al teatro. Darle sentido escénico a este Rosas que, en la soledad del destierro, habla de otros y de sí mismo, significa evitar también los discursos. Por eso acá los recuerdos se parecen a fantasmagorías, a sombras de un desvarío", sostiene el director.

–El relato de este Rosas tiene cierta poesía, filosa, ruda y violenta, acaso porque aquí no hay personajes inocentes...



Esteban Massari: –Creo que Andrés Rivera no se equivoca cuando pone en boca de Rosas frases que lo muestran hablando de manera bárbara y muy de hombre de campo. Para este personaje las relaciones sexuales entre un hombre y una mujer, por ejemplo, son como las de un toro y una vaca. Y quizás era eso lo que pensaba Rosas. En ese campo inglés en el que se encuentra añora otra naturaleza, además de estar muy enojado porque es pobre y no puede comprarse leña para combatir el frío de ese invierno.

–Que es una forma "casera" de mostrar que lo han traicionado y que el bien y el mal son conceptos ambiguos.

Adrián Blanco: –Esto del bien y el mal es también motivo de algunas frases que aparecen en el monólogo. Rosas extracta otra de Sarmiento: "Derrame sangre gaucha, que es barata."

–¿Qué visión tienen ustedes de Rosas?

E.M.: –Rosas era autoritario y brutal, pero sus enemigos no lo eran menos. Todos, cuanto más poder tenían más especulaban. Se hacían grandes negocios, sobre todo en Buenos Aires.

A.B.: –En esta puesta hice lo posible por olvidarme del Rosas de los manuales. Necesitaba armar un mundo teatral que fuera suficiente en sí mismo. Si me aferraba demasiado a su historia o a su carácter tirano, me iba a resultar imposible construir un personaje creíble. A nadie en el elenco le interesaba hacer una reconstrucción arqueológica. Lo importante era establecer una relación vívida entre este Rosas y sus recuerdos. Acá aparecen los personajes de su memoria, pero sin que nadie intente explicar la situación. La puesta tiene un recorrido, que pretendemos sea claro para el espectador. No nos apoyamos en grandes gestos ni grandes cambios de vestuario.

–Tal vez, siguiendo un poco lo que dice el texto: "Los viejos piensan a saltos. Y repiten lo que ya dijeron, y olvidan lo que dijeron".

E.M.: –En la puesta, Rosas es simplemente un hombre solo que habla y no se siente observado.

A.B.: –Se entretiene en cosas cotidianas y piensa en placeres y perversiones.

–Otro asunto controvertido, porque la perversión parece igualar aquí a todos, como la muerte, que Rosas presiente al escuchar ruido de pasos sobre la nieve que rodea su casa...

A.B.: –Es que está solo en un país que no conoce y donde hace mucho frío. No está loco, pero desvaría.

E.M.: –Se sabe muy poco del Rosas envejecido. Quizá por eso me atreví a interpretarlo. A los argentinos se nos mintió siempre. Pocas personas saben cómo terminaron sus vidas los personajes de nuestra historia. Y muchos acabaron mal. ¿Quién sabe, por ejemplo, que Francisco Narciso de Laprida murió tapiado? (Este colaborador de San Martín se unió a los unitarios en Mendoza y fue asesinado en 1829.) O que Justo José de Urquiza mandó degollar y ahorcar a miles después de Caseros. La mentira y la rapiña son una constante en nuestra historia.

A.B.: –Y el "no te metás". Eso está claro en el texto de Rivera, cuando Rosas, vencido su ejército en Caseros por las tropas de Urquiza (el 3 de febrero de 1852), cabalga por las calles de Buenos Aires, buscando refugio en la ciudad desierta. El sabe que son muchos los que lo están espiando desde detrás de las ventanas.

E.M.: –Eso es algo que se sigue repitiendo. Lo vemos ahora: una parte importante de nuestra sociedad se esconde o no hace nada, esperando que sea otro, algún "salvador", el que decida.

"LOS 8 DE JULIO", DE B. CATANI Y M. PENSOTTI

El teatro como un documental

Por Cecilia Hopkins

LOS 8 DE JULIO
De Beatriz Catani y Mariano Pensotti
Con la participación de Alfredo Martín, Alicia L. De Francini, Silvio Francini y María Rosa Pfeiffer.
Diseño de arte y escenografía: Mónica Van Asperen.
Diseño de luces: Gonzalo Córdova.
Dirección: Catani-Pensotti.
Lugar: Teatro Sarmiento, sábado y domingo, en horarios diversos.

El escenario aún está vacío cuando se ingresa a la sala. Pero en la pantalla ya están proyectándose los testimonios en video. Todas las personas consultadas hablan acerca de cómo está desarrollándose su día. Es 8 de julio y, por lo visto, para ninguna de ellas es un día especial. En cambio, esa fecha es el día del cumpleaños de Alfredo Martín, el actor elegido por los directores Beatriz Catani y Mariano Pensotti para darle forma a éste, el último biodrama del año que se presenta en la Sala Sarmiento, a saber, una propuesta a medio camino entre teatro y documento.

Catani y Pensotti se propusieron trabajar sobre el tema del paso del tiempo. Y para obtener material escénico realizaron singulares preparativos: fueron convocadas dos personas nacidas el mismo día que Martín, a quienes luego se asignaron diferentes tareas a realizar durante seis meses. Desde el escenario, el actor cuenta la experiencia de filmar a toda hora la vida de María Rosa, con la fantasía de encontrar en ella algún eco de sí mismo, en virtud de haber nacido el mismo día. Así, muestra las imágenes obtenidas de esta mujer que, a su vez, fue instada por los directores a pedir que la fotografíen en paseos públicos.

Silvio, el tercero de los participantes, en cambio es incluido en el espectáculo a través de su esposa, la no actriz Alicia de Francini. En su caso, el piloto aeronáutico y también artista plástico debió pintar un cuadro por mes tomando al mismo árbol como modelo. Para todos aquellos que la transitaron, la experiencia debe haber resultado, al menos, pintoresca. En cuanto al resultado escénico, a pesar de la simpatía de Martín y la buena disposición de Alicia, el espectador no encuentra demasiados motivos como para interesarse en los materiales expuestos que, a pesar del tema en común, quedan dispersos sin la contención de un entramado atractivo.

cines

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 16.50 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CASI ANGELES
Dir.: V. Erfurth-C. Suárez-M. Borgna-M. Tello-L. Compagnet. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

COMO HACER BEBES
Dir.: Ben Elton, con Emma Thompson y Rowan Atkinson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.30, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25 y 22.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.15 y 17.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos María Juareguialzo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.30, 20, 20.50, 22.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.55, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
TRIPLE X: 11.30, 11.45, 14.15, 17, 19.45, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS MALDITOS CAMINOS: 11.05, 14.30, 18.05 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 11.10, 15.10 y 19.20 hs. P/13.
DRAGON ROJO: 11.15, 13.45, 16.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11, 13, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
SCOOBY-DOO: 13.10 y 17.30 hs. S/R.
TRIPLE X: 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 15.20 y 19.50 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 12.25, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
KAMCHATKA: 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.40, 13.40, 14.55, 15.55, 17, 17.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14.05, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 14.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.40, 17.40 y 23 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.10, 14.30, 16.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEUDA DE SANGRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 17.10 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 15.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HABLE CON ELLA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESTRELLA DEL SUR: 11.30, 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.45, 16, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES: 12, 17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 12 y 18.10 hs. P/13.
K-19: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.30, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 15.30 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.50, 14, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.10, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R.
TRIPLE X: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.30 y 17.50 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMEN: 13, 17.50 y 22 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DETRAS DEL SOL: 15.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.15, 17.25 y 21.45 hs. P/16.
EL ULTIMO BESO: 15.40 y 20.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL BONAERENSE: 13.30, 18 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 13 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.50, 19.10 y 21.30 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.20, 15.20, 18, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEUDA DE SANGRE: 12, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 14.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.35, 13.50, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
KAMCHATKA: 15.20, 17.35, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 11.40, 13.30, 17.15 y 19.50 hs. P/13.
TRIPLE X: 11.50, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HABLE CON ELLA: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO y STITCH: 15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 16.45, 19 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CUATRO PLUMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
THE BANK: (El juego de la banca) 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-19: 13.10, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRIPLE X: 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HALLOWEEN 8 (Resurrección) 14.50, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
INTIMIDAD. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo da Ponte. Dir. orquestal: Mario de Rose. Dir. escénica: Daniel Suárez Marzal. Con Marcelo Lombardero, Juan Rodó, Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Teresa Musacchio, Mónica Ferracani, Luciano Garay, Rubén Martínez y elenco. Coro Estable, preparado por Eduviges Picone. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 16.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine cubano". **ELPIDIO VALDES.** Dir.: Juan Padrón. Domingo: 14 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **LA CARNADA** (1995). Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **EL SOLDADITO** (1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
OVOSODO.
Dir.: Paolo Virzi, con Edoardo Gabrielini. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
GENTE EN DOMINGO.
Dir.: Robert Siodmak y Edgar G. Ulmer. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4.
ADIOS, MUÑECA (Inglaterra-1975). Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. Hoy: 14 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 16 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU-1935). Dir.: Sam Wood, con Los Hermanos Marx. Hoy: 18 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Hoy: 20 hs.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Encuentro con el cine portugués". **EL MIRADOR DE LA LUNA** (1993). Dir.: Jorge Antonio. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
L'OCCASIONE FA IL LADRO,
opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich y Sergio Tiempo (piano). Prog. Ravel: "Mi madre la oca"; Schumman: Concierto para piano Op.54; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Stravinski: Suite "El pájaro de fuego". Concierto Apertura. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Camerata Bariloche". Solistas: Martha Argerich, Eduardo Hubert, Karin Merle y Alejandro Petrasso (piano), Dora Schwarzberg y Fernando Hasaj (violín), Viktor Aepli (violoncello). Prog. Mozart: Sonata K.397, Concierto Nº 9 para piano y orquesta K.271 "Jeunehomme"; Beethoven: Variaciones sobre "Bei Männern" Op.66; Haydn: Trío Nº 23 HXV 25 "Húngaro"; Britten: Sinfonía sinple para cuerdas Op.4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621).
-"Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Concierto lírico. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo, de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Víctor Torres (barítono), Elizabeth Canis (mezzosoprano). Recital. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

GLORIAS PORTEÑAS

Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Dúo Mónica Stopari-Roberto de Vittorio (piano-mandolina). "Música clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Trío San Telmo. "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **LA PROTAGONISTA,** de y por: "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS.
Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA COSECHA. Lo mejor del Blues, con los mejores músicos del Blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.
¿DONDE ESTAS CORAZON?,
de Marta Albanese. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
JAMONES DE BOLIVAR.
Con todo el ritmo de una Big Band. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY...
de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida)
LOS DE IMAGUARE.
Viernes 22 de noviembre: 21.30 hs.
XEITO NOVO. Folk celta. Invitados: "Lito vitale" y "Marcelo Torres". Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HECHO EN ARGENTINA.** Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Gustavo Mulé (violín). Prog. Sergio Smilovich: Canto 02 (estreno mundial); Antonin Dvorák: Concierto para violín y orquesta; Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº 3 "Escocesa". "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
JOSE LARRALDE. "Historias y canciones". Sábado: 22 hs.
MARTA NOGUERA (piano). Mozart: Nueve variaciones sobre un minué de Duport; Beethoven: Sonata Op.57 "Apassionata". Lunes: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
MIRANDO LOS PAJAROS Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL JARDIN DEL INFIERNO. Dir.: Carlos Miggoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **La mancha de Cristobal Colón.** Teatro Taller "La Mancha". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **JAZZ SING IT,** de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL MESIAS, de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Hoy: 20 hs. (Despedida)
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo Da Ponte. Dir. Musical: Antonio María Russo. "Juventus Lyrica temporada 2002". Con Carla Filipci, Natasha Tupín, Mariela Schemper, Raquel Winnika, Mariana Rewerski, Mónica Sardi, Lelia Couselo, Sonia Stelman, Carlos Ullán, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Sebastián Sorrarain y Gui Gallardo. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EDIPO Y YOCASTA. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER pta. su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (piano y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y Anahí (coros). Sábado: 21 hs.
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **LUIS ALBERTO SPINETTA** "Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "solo para niños prodigio". Con Diego Mazurok, Nadia García y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL.
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO.
Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón.

Viernes: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA,
de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO.
Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
Juego de escondidas,
de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22.30 hs.
No le fíes al olvido. Grupo "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.
Subte. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto") "Próxima semana".
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana") "Próxima semana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL.
Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MUNDO INVISIBLE.
Con Beatriz Thomas, Claudia Llovet y elenco. Libro y dir.: Walter Frandjie. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÓAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA.
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO,
de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS.
Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **CADA CUAL** (misterio medieval), de H. von Hoffmannsthal. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMORE "En el Farabute". Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Hugo Masciotta y Nicolás Salinas. Dir.: Vilma Mega. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS
ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Relaciones ilícitas. Con M. Zabaleta, C. Espinazzi y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DES ILUSIONES, de Nicolás Pérez Costas. Viernes: 1.15 hs. (Sala I)
CELEBRACION DEL CUERPO,
"dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
NOH (lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Viernes y domingo: 21 hs. (Sala III)
TRIPODE (Perdón Lorenza). Libro y dir.: Román Gigliotti. Viernes: 23 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.** Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **CACHO CASTAÑA** pta.: "Buenos Aires Lado B". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 20.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
"La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes 29 de noviembre: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ
Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887. **CORAZON DE TANGO.** Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).
NUEVE: "Esta es Italia", de Susana Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida y muerte de las ballenas", de Laura Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458. **[P4R]** o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX,
de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL CANTO DEL CISNE,
de Schubert. Con Lucas de Bevec Mayer (canto) y Christian Usciatti (piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.
I DUE FOSCARI,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: César Tello. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 8.
ELEONORA NOGA ALBERTI.
Recital de canciones. Ravel, Berlioz, Weber y Guastavino. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LATIN JAZZ QUARTET, Birliz, Farías Gómez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Sábado: 22.30 hs.
DINA EMED pta.: "Piel de tango". Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES,
de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Mujer con ojos de vaca, de Gilberto Rey. Dir.: Clara Vacaro. Sábado: 20 hs.
Maratón de monólogos. Dir.: Enrique Vilar. Sábado: 22 hs.
Jamón (cuidado con la gota). Libro y dir.: Rafael Albizúa. Sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ZULEMA BARANCHUK. Obras de Bach, Brahms, Liszt, Chopin y Satie. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
NORA SARMORIA (piano voz) TRIO: Martín Pantyrer (saxos y clarinete) y Facundo Ferreira (percusión). Ptan. su CD: "Libre de consenso". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
PATRICIA MIGUEL-LUCIANA MOUMDJIAN "Piano a cuatro manos". Obras de Mozart y Schubert. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
AL CABARET, NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
MEMPHIS "La Blusera". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RATA BLANCA.
A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS-CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 2)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliàre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. "Sábado despedida". (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
DUO SOCAVON e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MURGAS PORTEÑAS.
Con "La Gloriosa de Boedo" y "Gambeteando el empedrado". Domingo: 17 hs. Ent. libre.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL.
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157. **FEMINAS APASIONADAS.**
Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE En concierto. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO FLECHA En concierto. Jueves 28 de noviembre: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **LA OPERA DEL MENDIGO,**
de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
MENOS PAUSAS.
Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y A. C. Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
EL MALHUMOR DE ROBERTA CASTRO. Con "Roberto Castro". Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.
SWING BOY'S: Claudio Sosa (guitarra), Daniel Ristuccia (batería), Gabriel Veroles (saxo tenor) y Miguel Sinagra (trompeta y voz). Hoy: 0.30 hs.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Shwab. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent. libre.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **DERECHAS,** de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA,** de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 22.30 hs. (Sala II)
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 0 h.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

THE CAVERN
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200.
PEQUEÑOS MOMENTOS GRANDES MUSICALES. "Cofradía en pro-testa". Con Anahí Tejerina, Alejandra Pazos. Dir.: Gabriel Gestal. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.
VOX DEI. Recital. Sábado: 0 h.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los sueños de Daniela. Grupo "Alas para volar". Dir.: Roberto Campitelli. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
Duendes. Por "Los Hermanos Trivenchi". Espectáculo circense. Dir.: Daniel Viola. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño ").
Sonsonando-Coro Crecer.
Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Jevi mono!,** un Rock & roll entre payasos con la técnica de clown. Grupo "El Menjunje". Dir.: Néstor López. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **Los meteretes,** de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.
Tango. Viernes: 23 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS.
Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **TOÑO REARTE** (Santiago del Estero), "Luis Reinaldi" (Jujuy), "Luciano Cañete" (La Plata) y "Lazarito Caballero" (Formosa). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **TOMATELOCONSODA.**
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Viernes: "Efe Susmano" (23.30 hs.); "Nostre" (0.30 hs.); "Don nadie" (1.30 hs.); "Mandriles" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
LIVIA BARBOSA.
Ciclo "Mujeres con cierto en canto". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
(piano) & "Hugo Pierre" (saxo). Jazz. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CAMORRA. Un musical de buenos mafiosos, acerca del mundo que se nos viene encima. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO NORRO.
Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (chicas: $ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
Xibalbá. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea")
Hermosura. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LINA AVELLANEDA pta.: "Los más bellos tangos de todos los tiempos". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Coro del Banco Provincia. A beneficio del Hospital Gral. de Agudos "José M. Penna". Hoy: 20.30 hs. Bono. contrib. (Sala A-B)
Danza contemporánea.
"Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Sergio Moldavsky (guitarra). Homenaje a "Abel Fleury". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
El enfermo imaginario de Molière. Dir.: José Bove-Nora Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuvo". Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitada: Lidia Borda. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fé 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., dgo. a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.30, 22.25 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. 19.35 EL CAMINO DE LOS SUEÑOS. N. Watts. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.25 THE BANK D. Wenham. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy al Mar 19, 20.00 CICLO DE CINE ISRAEL?. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Dom 17, 20.00 Ciclo El Cine que no vemos: DONDE ESTAS HERMANO?. USA 2000. Dir. Joel & Ethan Cōen.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 15.40, 17.20, 18.40 FRIO DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Cast. Sec.14.30, 17.50, 19.15 LA ERA DE HIELO Cast. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH de Disney. Sec: 15.55, 20.10, 21.35 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 16.10, 19.30, 21.30 EL HOMBRE ARAÑA. T. McGuire. Cast. Sec: 21.00 INFIDELIDAD. R. Gere. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 15, 18.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Sáb 16, 15.00 FUENTEOVEJUNA Gpo. Los Comediantes del Illia. Dir. E Alías.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 20.00 FESTIVAL DE DANZA. Ballet. Dir. E. Antonucci. Vie 15, 21.15 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir. F. Rinaldi. Sáb 16, 19.00 Muestra Inst Profesorado de Arte. Dir. C. Díaz. Sáb 16, 21.00 ANTIGONA. Dir. A. Mónaco. Sáb 16, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Dir. M. Vendan.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Vie 15, 21.00 TRIBUTO A LA MUSICA. Homenaje a Charly García. LA NOUVELLE DANSE - THE BALADIES y LA MORENO. Café Teatral Emilio Alfaro. Sáb 16, 22.30 MA NON TROPPO en AL SON DEL CORAZON.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS Dir. J. Dávila. Dom 17, 18.00 Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA piano.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, CENA Y SHOWS. Mie, HOMBRES DE TANGO. Jue, VALERIA FUNES Latino. $12 c/beb. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. Vie 15: AD VALOREM Canciones de Beatles. Sáb 16: URBAN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. Noche de Música Brasilera y Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Vie 15, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Jazz Séxteto. Sáb 16, 23.00 ROBERTO CEER. Intern.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Hoy, NOCHE de TANGOS & MILONGAS Sáb 16, NOCHE de MUSICA NACIONAL.. Cenas Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo $14 s/beb. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133055

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 20°. Máxima: 27°.

13.00

◆ Maratón por la integración. Desde Plaza Aramburu, Av. Avellaneda al 1800.

14.00

◆ Proyección del video *Afroargentinos*, de Diego Ceballos y Jorge Fortes. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851.

18.00

◆ Proyección del film *Socorro*, de Richard Lester. En la Sala de Proyección de La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. **19.00**

◆ Presentación del libro *Poéticas del vacío*, de Hugo Mujica. En El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

◆ Encuentro literario con Liliana Heker. En el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535.

◆ Inauguración de la muestra *Tierra del Fuego. Alquimia de memorias*, de Angela Occhipinti. En la Sala C del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Presentación del libro *De Taco Ralo a la alternativa independiente. Historia documental de las Fuerzas Armadas peronistas y el peronismo de base*, de Eduardo Luis Duhalde y Eduardo Mario Pérez. En el Sindicato de Empleados de Farmacia, Rincón 1044.

20.00

◆ Seminario abierto sobre *Crisis actual: incertidumbre, el destino y la diferencia*, a cargo de Juan Dobon. En Utpba, Alsina 779. Gratis. Informes al 5281-2840.

21.00

◆ Concierto homenaje a Abel Fleury, a cargo de Sergio Moldavsky. En la Sala Juan B. Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Cuti y Roberto Carabajal en La Subasta de Flores, Membrillar 66.

23.30

◆ Espectáculo de improvisación *Jugadores*, con Leticia González, Gabriel Rovito y elenco. Dirección de Osqui Guzmán. En Templum, Ayacucho 318. **A la gorra**.

Ay, Naomi

Por Virginia Feinmann

Hace un mes me llamó una mujer desde Canadá. Era la productora del documental que hará Naomi Klein sobre la Argentina: "Fire the Experts" ("Echemos a los expertos"). Como ya todos saben ahora, Naomi Klein, autora de *No-Logo* y famosa teórica de la globalifobia, planea un rodaje en nuestro país durante los próximos seis meses.

Naomi había visitado Buenos Aires en febrero. Vio las imágenes del 19 y 20 de diciembre y la caída de un par de gobiernos, vio el surgimiento de las asambleas populares y su unión con grupos piqueteros. Naomi vio la Interbarrial de Parque Centenario, con más de 5000 personas que votaban por la renacionalización de las privatizadas, el no pago de la deuda externa, la redistribución equitativa del ingreso. Naomi habrá escuchado entonces, y alguien se lo habrá traducido, "que se vayan todos, que no quede ni uno solo". Claro. Se fue a Canadá entusiasmadísima, a planear el retorno y el próximo documental.

Como decía, llamaron de su producción hace un mes. Querían la visión de periodistas argentinos. "¿En qué puedo ayudar?", dije, muy nerviosa, reprochándome no haber repasado un poco *No-Logo* antes de arreglar la comunicación. Pero la simpatía de la canadiense pronto me hizo entrar en confianza. "Vamos a registrar los movimientos de 'democracia directa' surgidos en diciembre de 2001", me explicó, "... y su proyección a escala nacional en las elecciones de marzo de 2003".

–Disculpame... pero no tienen ninguna.

–¿...?

–De allí no surgió un líder para estas elecciones –le dije y pensé: claro, "Fire the Experts", "Echemos a los expertos", gobernemos nosotros, los protagonistas del 19 y 20, la gente, el pueblo, palabras que aquí han generado lúcidas teorías sobre la base de sus matices y diferencias como categorías sociológicas, pero que, para suerte de Naomi, para simplificarle las cosas y reforzar su optimismo a ultranza, se dicen de una sola forma en inglés: "people".

–¿Por qué? –me arrancó de mis pensamientos la canadiense.

–Porque... no sé... Porque se fueron disolviendo. Porque se redujeron a actividades muy locales...

–Unos documentalistas que cubrieron el Foro Social en Buenos Aires nos hablaron de un trío: "Carrió, Zamora, De Gennaro": el referente político de asambleas y piqueteros.

–No, no, –traté de frenarla antes de que siguiera– eso duró... dos días, una semana. Después Zamora lo trajo a Holloway, que propone que vivamos sin moneda, cultivando verduras en un mundo paralelo al poder. De Gennaro nunca fue candidato. Carrió, no sabemos. En realidad no sabemos si va a haber elecciones... o cuándo... El próximo presidente va a ser peronista –dije, triste, pero firme, como para ofrecerle al menos una certeza y no quedar tan mal.



AFP

De todos modos prometí seguir en contacto y averiguar lo que pudiera.

Era cierto que las asambleas estaban bastante disueltas. De un listado original de 150, quedaban pocas funcionando, aunque algunas muy activas. Era cierto también que se limitaron a tareas localistas: "un merendero, una feria, unas vecinas que hacen dulces caseros, otras prepizzas, y la señora Nefer que fabrica riquísimas tartas de 8 porciones por tan sólo $ 2,80". También practican la meneada "solidaridad": "un vecino, Ariel Arcondo, les da de comer a los cartoneros que andan por la zona". "Con los fondos recaudados en el festival les dimos la antitetánica a los cartoneros del barrio". Dicen que la construcción no es hacia arriba, sino hacia las pequeñas cosas. La proyección política es "contra Duhalde, radicales, peronistas y Alianza: que se vayan todos". Las actividades de los piqueteros son en un sentido similares. Hay una red de comedores, sostenidos con los 150 lecops de los planes de empleo y el aporte de los vecinos. Votar, no van a votar a nadie.

Las teorías del contrapoder no están mal, si uno evita las inevitables preguntas: ¿por qué resignar la toma del Estado y sus recursos como herramienta para lograr verdaderos cambios? ¿Por qué emparchar un tomógrafo a fuerza de festivales si, gobernando, se podría decidir que habrá tomógrafos en todos los hospitales? Tampoco está mal construir desde la base, a largo plazo y con identidad impoluta, si no fuera porque los tiempos apremian, realmente. Pero ahí entra el tema de la producción de los líderes, o de que existan referentes a los que esta sociedad movilizada quiera adherir... el tema que no le podía contestar a la canadiense.

Entonces ganó Lula en Brasil. Alguien dijo que De Gennaro se lanzaba a la política con el apoyo de piqueteros, sectores del ARI, ex frepasistas y agrupaciones de izquierda. Carrió definió su candidatura. Sus propuestas de gobierno eran idénticas a las de la CTA. Y se comentó que Zamora construía un espacio político en la Ciudad. Y el PJ que aparecía ganador se hundió en una interna denigrante. Un impulso me llevó a preguntar a los asambleístas: ¿Si se juntaran Carrió, De Gennaro, Zamora y los socialistas, los votarías? La cantidad de respuestas afirmativas fue sorprendente. Ahí le escribí a la productora de Naomi. Subject: Maybe? = Por acá puede ser. De pronto se combinaban varios factores. La base, los dirigentes, la región. El ansiado sentido común de ver juntos a los que, con algún que otro matiz, caminan la misma vereda.

Días después Carrió afirmaba que se había equivocado con Zamora y De Gennaro... Daba por "cerrada para siempre" la integración con el socialismo...

Ya no le mando más datos a la canadiense. Me encontraría en la ridícula situación de ser yo, desde Argentina, la que le pregunta a ella: "¿Por qué?".